

Управление образования администрации Красногвардейского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Станция юных натуралистов»  
Красногвардейского района Белгородской области

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО СЮН

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО СЮН

Н.Н. Литвинова

Протокол  
от «30» августа 2023

Приказ МБУ ДО СЮН

от «30» августа 2023 г. № 189



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

«Экодизайн»

Возраст учащихся: 11-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Кравченко Лилия Сергеевна, педагог  
дополнительного образования

г. Бирюч  
2023 г


**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа:**  
«Экодизайн», художественной направленности, базовый уровень

**Автор-разработчик программы:** Кравченко Лилия Сергеевна, педагог дополнительного образования.

**Год разработки программы:** 2023 год

**Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета**

от « 30 » августа 20 23 г., протокол № 1

Председатель педагогического совета  Литвинова Н.Н.

**Программа пересматривалась на заседании педагогического совета**

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

Председатель педагогического совета \_\_\_\_\_ Литвинова Н.Н.

## Оглавление:

### **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1. Пояснительная записка программы.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	10
1.4. Планируемые результаты.....	58

### **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1. Календарный учебный график.....	61
2.2. Условия реализации программы.....	63
2.3. Формы аттестации.....	64
2.4. Оценочные материалы.....	71
2.5. Методические материалы.....	71
2.6. Список литературы.....	76

## **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка программы**

#### **Направленность (профиль) программы**

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Экодизайн» **художественной направленности**, базового уровня.

Содержание программы способствует формированию у учащихся художественного и эстетического вкуса, развитию чувства любви и подлинного уважения к природе, бережного к ней отношения.

#### **Новизна программы**

Новизна программы «Экодизайн» состоит в том, что она даёт возможность учащимся освоить не только изготовление работ из различных природных и бросовых материалов, но также видеть экологические проблемы, существующие в современном обществе и находить способы их решения.

#### **Актуальность программы**

В настоящее время тема экодизайна является очень интересной и актуальной. Сегодня важная роль в преобразовании искусственного окружения человека принадлежит дизайну. Дизайн – это художественная деятельность, связанная с организацией пространства по законам красоты и целесообразности. Экодизайн – современное направление в дизайне, основанное на экологических принципах, которое сочетает в себе творчество и гармоничное взаимоотношение с окружающей средой, изготовление композиций из различных природных материалов и вторичную переработку уже использованных продуктов дизайна.

Программа «Экодизайн» соединяет в себе элементы профессионального искусства флористики, фитодизайна и индивидуального творчества, которые имеют большую практическую направленность и востребованность в деле благоустройства и озеленения помещений и территорий населённых пунктов.

**Содержание программы можно адаптировать для обучения высокомотивированных, талантливых и одарённых обучающихся среднего школьного возраста.** Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Экодизайн» предусматривает сочетание теоретических и активных форм обучения, способствуя развитию логического мышления, творческих способностей детей, поэтому для таких детей программа усложняется за счёт более глубокого изучения программного материала с включением обучающихся в проектную деятельность.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что программа на принципах развивающего обучения и направлена:

- на формирование у учащегося практических умений и навыков;
- на интеллектуальное и эстетическое развитие;
- на стремление к самостоятельной работе;
- на развитие личности в целом (умение анализировать, сравнивать, обобщать собственные наблюдения и делать выводы, видеть и понимать красоту окружающего мира, эмоционально переживать).

Программа углубляет и расширяет знания учащихся об искусстве экодизайна, формирует сознательное отношение к труду, эстетический и художественный вкус, бережное отношение к природе.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы «Экодизайн» является её практическая направленность, нацеленная на формирование у детей и подростков умения декорировать своё жизненное пространство композициями из различных природных и бросовых материалов, выполненных в разных техниках декорирования, основанных на экологических принципах повторного использования и преобразования материалов с минимальным экологическим ущербом.

При постоянном общении с природой во время работы с природным и бросовым материалом у детей и подростков формируется рациональное экологическое сознание, развивается фантазия, творческие способности, художественный вкус, приобретаются трудовые навыки. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

### **Адресат программы**

Даная дополнительная образовательная общеразвивающая программа рассчитана с учётом психолого - педагогических особенностей развития для детей среднего школьного возраста (11-14 лет) и старшего школьного возраста (15-17 лет).

Средний (11-14 лет) и старший школьный возраст (15-17 лет) - это пограничный возраст между детством и отрочеством, в котором идет интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Он характеризуется глубокой перестройкой всего организма, связанной с половым созреванием. Именно поэтому в этот период они нуждаются в особой поддержке и внимании со стороны взрослых. Психологическими особенностями данного возраста являются: интенсивное развитие абстрактного мышления, избирательность внимания, критичность, активная социализация, негативизм по отношению к окружающему миру, активное формирование самосознания и рефлексии, потребность в общении и признании, стремление к самоутверждению.

Подростки откликаются на необычные, захватывающие занятия и дела, во время которых создаются трудно преодолеваемые и нестандартные ситуации. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны занятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. Ребятам привлекает возможность самим

организовывать свою деятельность, вступать в диалог, принимать самостоятельные решения.

В ходе реализации программы «Экодизайн» учащиеся не только получают дополнительные знания, умения, навыки по экодизайну – современному виду декоративно-прикладного творчества, основанного на экологических принципах, но и развиваются, как творческие личности, имеют возможность для саморазвития, самосовершенствования, самоутверждения, активно вовлекаются в общение со сверстниками, получают признание и одобрение, что является важным для подростков.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на три года обучения – по 216 часов и включает в себя:

#### **Программа 1 года обучения – «Введение в экодизайн» - 216 часов**

Знакомит учащихся с историей возникновения и развития экодизайна, с различными видами, стилями и техниками декоративно-прикладного творчества, которые используют в качестве сырья природный и бросовый материал, с приёмами повторного использования материалов с минимальным экологическим ущербом.

Дети учатся использовать различные природные и бросовые материалы для изготовления композиций, изучают основные способы оформления помещений композициями из экологически чистых материалов.

Программа «Экодизайн» 1 года обучения включает в себя следующие блоки:

**Вводное занятие – 2 часа**

**1 блок – курс «Экодизайн и флористика» - 106 часов**

**2 блок – курс «Экодизайн интерьера» - 106 часа**

**Итоговое занятие - 2 часа**

#### **Программа 2 года обучения - «Основы экодизайна» - 216 часов**

Знакомит учащихся с флористикой – одним из основных разделов экодизайна, её основными направлениями, инструментами и материалами,

методами консервации растений, формами растительного материала. Изучаются основы цветоведения, основные законы составления композиции, виды цветочных произведений и правила оформления работ. Дети учатся использовать растения при оформлении интерьера, изучают основные способы оформления помещений живыми и искусственными цветами, композициями из природных и бросовых материалов, а также, из повторно используемых материалов с минимальным экологическим ущербом.

Программа «Экодизайн» 2 года обучения включает в себя следующие блоки:

**Вводное занятие – 2 часа**

**1 блок – курс «Экодизайн и флористика» - 108 часов**

**2 блок – курс «Экодизайн интерьера» - 104 часа**

**Итоговое занятие - 2 часа**

**Программа 3 года обучения – «Экодизайн стран Востока и Запада» - 216 часов**

Расширяются знания по флористике, изучаются европейские и восточные стили флористики, осваиваются новые методы и техники флористических аранжировок стран Востока и Запада, подробно изучаются японские школы аранжировки цветов, совершенствуются умения и навыки, сформированные в первый и второй год изучения программы. Особое внимание уделяется изучению школы Согецу, которая играет ведущую роль в искусстве икебаны всех школ, постоянно развивается и дает возможность творчески реализоваться каждому учащемуся. Дополняются знания современного экодизайна и фитодизайна интерьера, учащиеся знакомятся с новыми способами оформления помещений живыми и искусственными цветами, различными композициями из природных и бросовых материалов, а также, из повторно используемых экологически чистых материалов.

Программа «Экодизайн» 3 года обучения включает в себя следующие блоки:

**Вводное занятие – 2 часа**



**1 блок** – курс «Экодизайн и флористика» - 110 часов

**2 блок** – курс «Экодизайн интерьера» - 102 часа

**Итоговое занятие** – 2 часа

**Формы обучения:** очная; фронтальная, индивидуальная, парная, групповая. Образовательный процесс с основным составом объединения, состав группы постоянный.

**Состав группы:** образовательная деятельность осуществляется в разновозрастных и разновозрастных объединениях по интересам.

**Особенности организации образовательного процесса:** основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие, а также: практические работы, занятия - викторины, занятия - конкурсы, презентации, выставки творческих работ учащихся.

**Режим, периодичность и продолжительность занятий:** общее количество часов в 1 год обучения – 216 часов, во 2 год обучения – 216 часов, в 3 год обучения – 216 часов; в неделю - всего 6 часов, 3 занятия. Периодичность занятий – 3 раза в неделю, продолжительность – 2 часа по 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы:**

**Цель:** формирование рационального экологического сознания и индивидуальных творческих качеств у учащихся через эмоционально – чувственное восприятие живой природы, отражение красоты окружающего мира посредством искусства экодизайна, как современного вида декоративно-прикладного творчества с экологическими принципами.

### **Задачи:**

**Образовательные (предметные):** Расширять и систематизировать теоретические знания об искусстве экодизайна, как современного вида декоративно-прикладного творчества с экологическими принципами, познакомить с основными тенденциями современного экодизайна, обучить практическим приёмам различных техник экодизайна.

**Метапредметные:** Развивать мотивацию личности в познании окружающего мира, умение самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять необходимые знания, развивать творческие способности учащихся посредством формирования их познавательных интересов, любознательности, самостоятельности мышления.

**Личностные:** Развивать мышление, любознательность, творческое воображение, художественный и эстетический вкус, наблюдательность, познавательный интерес, память. Воспитывать самостоятельность, активность, чувство товарищества, веру в свои силы, увлеченность, успешность, умение уважать общечеловеческие ценности, жить в гармонии с природой, людьми и самим собой.

### 1.3. Содержание программы:

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	тестирование
1	Экодизайн и флористика	106	11	95	викторина «Удивительный мир природы»
2	Экодизайн интерьера	106	13	93	защита творческого экодизайн - проекта «Природа – великий художник»
	Итоговое занятие	2	1	1	тестирование
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>	

#### Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	тестирование

					e
<b>1.</b>	<b>Экодизайн и флористика</b>	<b>106</b>	<b>11</b>	<b>95</b>	
<b>1.1.</b>	История экодизайна. Экодизайн и флористика: прошлое, настоящее и будущее.	4	2	2	
<b>1.2.</b>	Инструменты и материалы во флористике. Выбор и подготовка природного материала для букетов и композиций.	6	1	5	
<b>1.3.</b>	Основы цветоведения. Подбор цветового оформления букета.	6	1	5	
<b>1.4.</b>	Законы композиции. Типы цветочных композиций.	10	1	9	
<b>1.5.</b>	Составление композиций в различных стилях.	14	1	13	
<b>1.6.</b>	Креативные композиции с использованием разнообразного природного материала.	14	1	13	
<b>1.7.</b>	Тематические флористические композиции в различных техниках.	16	1	15	
<b>1.8.</b>	Изготовление композиций в технике «Плоскостная флористика»: открытка	16	1	15	
<b>1.9.</b>	Изготовление композиций в технике «Плоскостная флористика»: коллаж	16	1	15	
<b>1.10.</b>	Выставка творческих работ «Природа – источник вдохновения»	2	0	2	выставка творческих работ
<b>1.11</b>	Итоговая викторина «Удивительный мир природы»	2	1	1	викторина
<b>2.</b>	<b>Экодизайн интерьера</b>	<b>106</b>	<b>13</b>	<b>93</b>	
<b>2.1.</b>	Интерьерные композиции из живых растений и различного природного материала.	16	2	14	
<b>2.2.</b>	Интерьерные композиции из сухоцветов.	16	2	14	
<b>2.3.</b>	Интерьерные композиции в технике «Сенопластика»	16	2	14	
<b>2.4.</b>	Интерьерные композиции с использованием мха.	16	2	14	
<b>2.5.</b>	Интерьерные композиции в	18	2	16	

	стеклянных сосудах.				
<b>2.6.</b>	Изготовление композиций в технике «Топиарий».	18	2	16	
<b>2.7.</b>	Викторина «Знакомые незнакомцы».	2	1	1	викторина
<b>2.8.</b>	Выставка творческих работ «Природа и фантазия»	2	0	2	выставка творческих работ
<b>2.9.</b>	Защита творческого экодизайн - проекта «Природа - великий художник»	2	0	2	защита проекта
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>тестирование</b>
		<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	тестирование
1	Экодизайн и флористика	108	28	80	викторина «Мир цветов»
2	Экодизайн интерьера	104	19	85	защита творческого экодизайн - проекта «Я - экодизайнер»
	Итоговое занятие	2	1	1	тестирование
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>49</b>	<b>167</b>	

### Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	тестирование
<b>1.</b>	<b>Экодизайн и флористика</b>	<b>108</b>	<b>28</b>	<b>80</b>	
<b>1.1.</b>	<b>Основы флористики</b>	<b>80</b>	<b>21</b>	<b>59</b>	

<b>1.1.1.</b>	Знакомство с флористикой. Великий художник – природа.	2	1	1	
<b>1.1.2.</b>	Основные направления флористики.	4	1	3	
<b>1.1.3.</b>	Инструменты и материалы во флористике.	2	1	1	
<b>1.1.4.</b>	Формы растительного материала	2	1	1	
<b>1.1.5.</b>	Выбор и подготовка природного материала для букетов и композиций.	4	0	4	
<b>1.1.6.</b>	Срезка и восстановление свежести садовых цветов.	2	0	2	
<b>1.1.7.</b>	Консервация растений.	4	1	3	
<b>1.1.8.</b>	Основы для флористических композиций и панно.	4	1	3	
<b>1.1.9.</b>	Композиционные основы аранжировки цветов.	2	1	1	
<b>1.1.10.</b>	Основы цветоведения. Подбор цветового оформления букета.	4	1	3	
<b>1.1.11.</b>	Основные законы составления композиции и стили флористики.	2	1	1	
<b>1.1.12.</b>	Основные типы цветочных композиций.	2	1	1	
<b>1.1.13.</b>	Букет, виды и формы букетов. Различные техники исполнения букетов.	2	1	1	
<b>1.1.14.</b>	Изготовление круглого букета.	4	1	3	
<b>1.1.15.</b>	Изготовление каскадного букета.	4	1	3	
<b>1.1.16.</b>	Изготовление каркасного букета.	6	1	5	
<b>1.1.17.</b>	Изготовление букета в декоративном стиле.	4	1	3	
<b>1.1.18.</b>	Изготовление букета в формальной линейном стиле.	4	1	3	
<b>1.1.19.</b>	Изготовление букета в массивном стиле.	4	1	3	
<b>1.1.20.</b>	Детский букет. Изготовление детского букета.	4	1	3	
<b>1.1.21.</b>	Цветочный этикет и цветовая символика. Упаковка букетов.	4	1	3	
<b>1.1.22.</b>	Бутоньерка. Изготовление бутоньерки.	4	1	3	
<b>1.1.23.</b>	Венок. Виды плетения венка.	4	1	3	

<b>1.1.24.</b>	Выставка творческих работ «Цветочный калейдоскоп».	2	0	2	выставка творческих работ.
<b>1.2.</b>	<b>Итоговая викторина «Мир цветов»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>викторина</b>
<b>1.3.</b>	<b>Европейские стили аранжировки цветов</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	
<b>1.3.1.</b>	Современное европейское искусство аранжировки цветов. Вегетативный стиль.	4	1	3	
<b>1.3.2.</b>	Декоративный стиль аранжировки. Симметричные и ассиметричные формы.	4	1	3	
<b>1.3.3.</b>	Форма-линейный стиль аранжировки.	4	1	3	
<b>1.3.4.</b>	Параллельный стиль аранжировки.	4	1	3	
<b>1.3.5.</b>	Флористические композиции в массивном стиле.	4	1	3	
<b>1.3.6.</b>	Флористические композиции в линейно-массивном стиле.	4	1	3	
<b>1.3.7.</b>	Выставка творческих работ «Красота своими руками».	2	0	2	выставка творческих работ
<b>2</b>	<b>Экодизайн интерьера</b>	<b>104</b>	<b>19</b>	<b>85</b>	
<b>2.1.</b>	Фитодизайн – формирование фитосреды.	2	1	1	
<b>2.2.</b>	Растения в оформлении интерьера.	4	1	3	
<b>2.3.</b>	Современный фитодизайн интерьера.	4	1	3	
<b>2.4.</b>	Способы оформления жилых и учебных помещений живыми цветами и композициями.	4	1	3	
<b>2.5.</b>	Различные приёмы составления интерьерных композиций.	4	1	3	
<b>2.6.</b>	Различные материалы для интерьерных аранжировок.	4	1	3	
<b>2.7.</b>	Интерьерные аранжировки из искусственных цветов.	4	1	3	
<b>2.8.</b>	Формирование мини-композиций из суккулентов – мини-садик.	4	1	3	
<b>2.9.</b>	Пот-э-флер - «цветущий горшок».	6	1	5	

<b>2.10.</b>	Жанровые композиции.	6	1	5	
<b>2.11.</b>	Флорариум или «бутылочный садик».	6	1	5	
<b>2.12.</b>	Интерьерные композиции из сухоцветов.	4	1	3	
<b>2.13.</b>	Изготовление настольных мини-композиций из сухоцветов.	6	1	5	
<b>2.14.</b>	Изготовление настенных композиций-панно из сухоцветов.	6	1	5	
<b>2.15.</b>	Ошибана - плоскостная прессованная флористика.	4	1	3	
<b>2.16.</b>	Лепестковая живопись. Мини-картины из засушенных лепестков цветов.	8	1	7	
<b>2.17.</b>	Изготовление флористических коллажей из засушенных цветов.	8	1	7	
<b>2.18.</b>	Топиарий – дерево счастья своими руками. Изготовление топиария.	8	1	7	
<b>2.19.</b>	Бонсай – дерево в «миниатюре». Технологии выращивания карликовых деревьев.	8	1	7	
<b>2.20.</b>	Выставка творческих работ «Природа в интерьере»	2	0	2	выставка творческих работ
<b>2.2.</b>	<b>Защита творческого фитодизайн - проекта «Я – экодизайнер»</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>защита проекта</b>
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>тестирование</b>
		<b>216</b>	<b>49</b>	<b>167</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	тестирование
1	Экодизайн и флористика	110	23	87	викторина «Флористический калейдоскоп»
2	Экодизайн интерьера	102	12	90	защита творческого

					экодизайн - проекта «В соавторстве с Природой»
	Итоговое занятие	2	1	1	тестирование
	<b>Итого</b>	216	37	179	

### Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>тестирование</b>
<b>1</b>	<b>Экодизайн и флористика</b>	<b>110</b>	<b>23</b>	<b>87</b>	
<b>1.1.</b>	<b>Европейская школа аранжировки цветов</b>	<b>50</b>	<b>12</b>	<b>38</b>	
<b>1.1.1.</b>	История аранжировки стран Востока и Запада. Европейские и восточные стили флористики.	4	1	3	
<b>1.1.2.</b>	Современное европейское искусство аранжировки цветов	2	1	1	
<b>1.1.3.</b>	Составление композиций в вегетативном стиле.	4	1	3	
<b>1.1.4.</b>	Составление композиций в декоративном стиле.	4	1	3	
<b>1.1.5.</b>	Составление композиций в параллельном стиле.	4	1	3	
<b>1.1.6.</b>	Составление композиций в смешанном стиле.	4	1	3	
<b>1.1.7.</b>	Изготовление малых и миниатюрных композиций.	4	1	3	
<b>1.1.8.</b>	Флористические композиции с использованием ветвей и плодов.	4	1	3	
<b>1.1.9.</b>	Креативные композиции с использованием разнообразного природного материала.	6	1	5	
<b>1.1.10.</b>	Венок. Изготовление венка.	4	1	3	
<b>1.1.11.</b>	Структурные работы во флористике.	4	1	3	
<b>1.1.12.</b>	Составление композиций в стиле модерн – «югендстиль».	4	1	3	



<b>1.1.13.</b>	Выставка творческих работ «Природа – источник вдохновенья»	2	0	2	выставка творческих работ
<b>1.2.</b>	<b>Японское искусство составления цветочных композиций – Икебана.</b>	<b>58</b>	<b>10</b>	<b>48</b>	
<b>1.2.1.</b>	Икебана. Стили Икебаны.	2	1	1	
<b>1.2.2.</b>	Школа Охара. Стилль Нагаэире.	6	1	5	
<b>1.2.3.</b>	Стилль Рикка.	6	1	5	
<b>1.2.4.</b>	Стилль Ссека (Сёка).	6	1	5	
<b>1.2.5.</b>	Школа Согэцу – основные учебные формы и их варианты.	6	1	5	
<b>1.2.6.</b>	Морибана – современный стиль Икебаны.	6	1	5	
<b>1.2.7.</b>	Принципы новой Икебаны. Постановка свободных композиций.	8	1	7	
<b>1.2.8.</b>	Технические приёмы в Икебанае.	4	1	3	
<b>1.2.9.</b>	Линии в Икебанае. Динамичность и выразительность.	6	1	5	
<b>1.2.10.</b>	Линии в Икебанае. Сочетание прямых и изогнутых линий.	6	1	5	
<b>1.2.11.</b>	Выставка творческих работ «Икебана: необычное в обычном»	2	0	2	выставка творческих работ
<b>1.3.</b>	<b>Итоговая викторина «Путешествие с цветами по миру»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>викторина</b>
<b>2.</b>	<b>Экодизайн интерьера</b>	<b>102</b>	<b>12</b>	<b>90</b>	
<b>2.1.</b>	Современные способы оформления интерьеров жилых и служебных помещений.	4	1	3	
<b>2.2.</b>	Различные материалы для интерьерных аранжировок.	6	1	5	
<b>2.3.</b>	Принципы устройства «Зимнего сада». Зелёный уголок, как вариация зимнего сада.	10	1	9	
<b>2.4.</b>	Растения в контейнере или комнатный садик.	8	1	7	
<b>2.5.</b>	Вертикальное озеленение в интерьере помещений.	10	1	9	
<b>2.6.</b>	Фитостены, панно, картины и панели из живых растений в интерьере.	10	1	9	

2.7.	Изготовление мини-фитокартинки из мхов.	10	1	9	
2.8.	Различные виды флорариумов в интерьере помещений.	10	1	9	
2.9.	Изготовление флорариума - мини-композиции в стеклянной ёмкости.	10	1	9	
2.10.	Интерьерные композиции в технике «Сенопластика».	4	1	3	
2.11.	Изготовление интерьерных композиций из сена.	8	1	7	
2.12.	Интерьерные композиции для особых случаев.	8	1	7	
2.13.	Выставка творческих работ «Творенье добрых рук»	2	0	2	выставка творческих работ
2.5.	Защита творческого экодизайн - проекта «В соавторстве с Природой»	2	0	2	защита проекта
	Итоговое занятие	2	1	1	тестирование
		<b>216</b>	<b>37</b>	<b>179</b>	

### Содержание программы 1 года обучения:

#### Вводное занятие (2 ч.)

**Теория:** Беседа. Знакомство с содержанием, планом работы, задачами объединения на предстоящий год. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Просмотр презентации «Природа родного края». Проведение вводного (входного) контроля знаний в виде тестирования.

**Форма проведения:** комбинированное занятие: занятие-беседа, занятие – практическая работа.

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, иллюстративный, практический

**Дидактический материал:** фотографии, слайды, иллюстрации природы.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, диск с презентацией «Природа родного края».

**Форма подведения итогов:** входной контроль (тестирование).

#### Раздел 1. Экодизайн и флористика (106 ч.)

**Форма проведения:** занятия – ознакомления с новым материалом (беседы, лекции, занятия с использованием презентаций), комбинированные занятия, занятия – применения новых знаний и умений (практические работы), занятия - закрепления и обобщения знаний, умений, навыков (викторины), занятия – контроля и оценки знаний и умений (тестирование).

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, иллюстративный, практический

**Дидактический материал:** технологические карты, карточки с заданиями

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, диск со слайдами и презентациями: «Основы цветоведения», «Законы композиции», «Инструменты и материалы во флористике», «Формы растительного материала», «Типы цветочных композиций», живые цветы, сухоцветы, природный материал (ветки, плоды, шишки, мох, сено и др.), ножницы, клей, корзины, вазы, упаковка для букетов.

*1.1. История экодизайна. Экодизайн и флористика: прошлое, настоящее и будущее. (4 ч.)*

**Теория:** Беседа об истории экодизайна и флористики. Экодизайн и флористика: прошлое, настоящее и будущее.

**Практика:** Практическая работа «Декоративное флористическое оформление букета из одного цветка».

**Форма проведения занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, иллюстративный, практический

**Дидактический материал:** технологические карты, карточки с изображением флористических композиций.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, диск со слайдами «История экодизайна и флористики», живые или искусственные цветы и листья, лента, степлер, ножницы, упаковочный материал.

**Форма подведения итогов:** рефлексия.

*1.2. Инструменты и материалы во флористике. Выбор и подготовка природного материала для букетов и композиций. (6 ч.)*

**Теория:** Инструменты и материалы, используемые во флористике. Методы работы с ними и способы хранения. Выбор и подготовка природного материала для букетов и композиций. Техника подготовки.

**Практика:** Практическая работа «Демонстрация работы с материалами и инструментами, используемыми во флористике».

**Форма проведения занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, иллюстративный, практический

**Дидактический материал:** карточки с изображением флористических материалов и инструментов, различных природных материалов.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, диск со слайдами «Инструменты и материалы во флористике», флористический оазис (пиафлор), флористическая проволока, лента, степлер, ножницы, упаковочный материал, клеевой пистолет (или клей «Титан»), срезанные цветки, соцветия, листья, ветви, плоды, корни растений, мох, шишки, сухие ветки.

**Форма подведения итогов:** рефлексия.

### *1.3. Основы цветоведения. Подбор цветового оформления букета. (6 ч.)*

**Теория:** Беседа о гармоничном сочетании и подборе цветов. Выбор цветовой гаммы для композиции, использование цветового круга. Системы цвета (моно- и полихроматическая) и способы работы с ними.

**Практика:** Практическая работа «Работа с цветовым кругом Освальда. Подбор цветового оформления букета»

**Форма проведения занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, иллюстративный, практический

**Дидактический материал:** карточки с изображением цветового круга Освальда.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, диск со слайдами «Основы цветоведения», цветовой круг Освальда, бумага, цветные карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефлексия.

### *1.4. Законы композиции. Типы цветочных композиций. (10 ч.)*

**Теория:** Лекция «Законы построения композиции. Типы цветочных композиций». Обзор стилей флористики. Многосторонняя, односторонняя композиция, вольный или строгий стиль, объемная композиция. Западный «линейный» и «линейно-массивный» стили.

**Практика:** Практическая работа по карточкам «С чего начать?» (стили флористики и типы цветочных композиций).

**Форма проведения занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, иллюстративный, практический

**Дидактический материал:** памятки с описанием законов построения композиций, карточки с изображением различных типов цветочных композиций и букетов.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, диск со слайдами «Законы композиции», диск с презентацией «Типы цветочных композиций», бумага, ручки, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефлексия.

#### *1.5. Составление композиций в различных стилях. (14 ч.)*

**Теория:** Беседа об особенностях составления композиций в различных стилях: вегетативном, декоративном, параллельном, смешанном стилях. Симметричные и ассиметричные формы. Пейзажные и тематические композиции.

**Практика:** Практическая работа «Составление композиций в различных стилях».

**Форма проведения занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, иллюстративный, практический

**Дидактический материал:** карточки с изображением различных типов цветочных композиций, технологические карты.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, живые и искусственные цветы, сухоцветы, формообразующий, основной и дополнительный материал для составления букетов и композиций, упаковочный материал, нитки, ленты, ножницы, секатор, вазы.

**Форма подведения итогов:** рефлексия.

*1.6. Креативные композиции с использованием разнообразного природного материала. (14 ч.)*

**Теория:** Беседа об особенностях изготовления креативных композиций с использованием разнообразного природного материала: шишек, чешуек шишек, грецких орехов, желудей, спилов деревьев, коры, бересты, мха.

**Практика:** Практическая работа «Составление креативных композиций с использованием разнообразного природного материала на свободную тему».

**Форма проведения занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, иллюстративный, практический

**Дидактический материал:** карточки с изображением различных типов цветочных композиций, технологические карты.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, живые цветы, сухоцветы, сухие ветки, шишки, чешуйки шишек, грецкие орехи, жёлуди, спилы деревьев, кора, береста, мох, ножницы, секатор, клеевой пистолет, клей «Титан».

**Форма подведения итогов:** рефлексия.

*1.7. Тематические флористические композиции в различных техниках. (16 ч.)*

**Теория:** Беседа об особенностях составления композиций в различных техниках: нанизывание, посадка, плетение, обвязывание, расстановка, обматывание, прошивание, наложение, прищипывание, склеивание, связывание в узел, скрепление, трансформация материала, тейпирование. Параллельная техника – самая простая техника. Спиральная техника – современная флористическая техника. Ассиметричная техника.

**Практика:** Практическая работа «Составление композиций с использованием различных техник».

**Форма проведения занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, иллюстративный, практический

**Дидактический материал:** карточки с изображением различных флористических техник.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, живые и искусственные цветы, сухоцветы, формообразующий, основной и дополнительный материал для составления букетов и композиций, упаковочный материал, тейп-лента, проволока, нитки, ленты, ножницы, секатор, вазы.

**Форма подведения итогов:** рефлексия.

*1.8. Изготовление композиций в технике «Плоскостная флористика»:*

*открытка (16 ч.)*

**Теория:** Беседа об особенностях изготовления композиций в технике «Плоскостная флористика». Ошибана – техника, в соавторстве с природой. Возможности «плоскостной флористики». Варианты открыток в технике ошибана.

**Практика:** Практическая работа «Изготовление открытки в технике «Плоскостная флористика».

**Форма проведения занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, иллюстративный, практический

**Дидактический материал:** карточки с изображением различных открыток в технике «Плоскостная флористика», технологические карты.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, засушенные цветы, листья, пинцет, картон, клей ПВА, кисточка, ножницы.

**Форма подведения итогов:** рефлексия.

*1.9. Изготовление композиций в технике «Плоскостная флористика»:*

*коллаж (16 ч.)*

**Теория:** Беседа об особенностях изготовления коллажей в технике «Плоскостная флористика». Варианты коллажей в технике «плоскостная флористика».

**Практика:** Практическая работа «Изготовление коллажа в технике «Плоскостная флористика».

**Форма проведения занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, иллюстративный, практический

**Дидактический материал:** карточки с изображением различных коллажей в технике «Плоскостная флористика», технологические карты.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, засушенные цветы, листья, пинцет, картон, рамка, клей ПВА, кисточка, ножницы.

**Форма подведения итогов:** рефлексия.

*1.10. Выставка творческих работ «Природа – источник вдохновения» (2 ч.)*

**Теория:** Беседа. Требования к подготовке и оформлению выставки.

**Практика:** Оформление выставки «Природа – источник вдохновения»

**Форма проведения занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, иллюстративный, практический

**Дидактический материал:** карточки с изображением различных типов цветочных композиций.

**Оборудование:** столы для размещения творческих работ учащихся, живые цветы, сухоцветы, ветки деревьев, разнообразные вазы и корзины, разнообразные упаковочные материалы и декоративные элементы, ножницы, флористическая губка, лента; компьютер, проектор, экран.

**Форма подведения итогов:** рефлексия

*1.11. Итоговая викторина «Удивительный мир природы» (2 ч.)*

**Теория:** Беседа по вопросам пройденного раздела № 1 «Экодизайн и флористика».

**Практика:** Проведение викторины «Удивительный мир природы»

**Форма проведения занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, иллюстративный, практический

**Дидактический материал:** карточки с вопросами и заданиями викторины, карточки с изображением букетов в различных техниках сборки.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, букеты в вазах, флористические инструменты, живые и искусственные цветы, сухоцветы, декоративные элементы, упаковочный материал, ножницы, секатор, клей «Титан».

**Форма подведения итогов:** рефлексия

*2. Экодизайн интерьера (106 ч.)*



### *2.1. Интерьерные композиции из живых растений и различного природного материала. (16 ч.)*

**Теория:** Лекция. Экодизайн - современное европейское искусство аранжировки цветов, синтез природы и искусства. Особенности создания интерьерных композиций из живых растений и различного природного материала. Стили: природно-ландшафтный (вегетативный), декоративный, романтический. Различные виды напольных, настенных, настольных композиций. Различные приёмы составления композиций из живых растений.

**Практика:** Просмотр слайдов по теме «Экодизайн – синтез природы и искусства». Изготовление интерьерных композиций из живых растений и природного материалов разных стилях.

**Форма проведения занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, иллюстративный, практический

**Дидактический материал:** карточки с изображением интерьерных композиций в различных стилях.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, диск со слайдами, флористические инструменты, живые и искусственные цветы, сухоцветы, декоративные элементы, различный природный материал (ветки, береста, спилы, мох, шишки и др.), скотч, ленты, клей «Титан», вазы, корзины.

**Форма подведения итогов:** рефлексия.

### *2.2. Интерьерные композиции из сухоцветов. (16 ч.)*

**Теория:** Беседа. Сухоцветы в букетах и композициях. Подготовка сухого материала. Сушка, окрашивание, скелетинизация, кристаллизация, засушивание в глицерине, фантазийные цветы и предметы декора (засушивание плодов). Особенности изготовления композиций из сухоцветов в интерьере помещения, настенные композиции – панно в интерьере помещения.

**Практика:** Практическая работа «Составление композиций из сухоцветов»

**Форма проведения занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, иллюстративный, практический  
**Дидактический материал:** карточки с иллюстрациями различных способов составления композиций из сухоцветов

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, диск со слайдами «Композиции из сухоцветов», сухоцветы, колоски, соломка, основа для панно, вазы, корзины, флористическая губка, ножницы, секатор, проволока ножницы, секатор, вазы.

**Форма подведения итогов:** рефлексия.

### *2.3. Интерьерные композиции в технике «Сенопластика» (16 ч.)*

**Теория:** Лекция. Свойства сена. Инструменты и материалы. Способы сборки работ: конструктивный, смешанный, пластичный. Особенности изготовления композиций из сена. Алгоритм работы с сеном.

**Практика:** Просмотр слайдов «Композиции из сена». «Изготовление композиций из сена: «Птичка», «Мышка», «Рыбка» и др.

**Форма проведения занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, иллюстративный, практический  
**Дидактический материал:** технологические карты

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, бумага, сено, нитки, деревянные шпажки, опрыскиватель с водой, разноцветные шерстяные нитки, декоративные элементы для глаз, ножницы, клей «Титан».

**Форма подведения итогов:** рефлексия.

### *2.4. Интерьерные композиции с использованием мха. (16 ч.)*

**Теория:** Беседа об особенностях изготовления интерьерных композиций с использованием мха. Натуральный и стабилизированный мох. Мох в интерьере – популярное направление в экодизайне. Оригинальные идеи использования мха в интерьере: фитостены, фитокартины.

**Практика:** Практическая работа «Составление интерьерных композиций с использованием мха».

**Форма проведения занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, иллюстративный, практический

**Дидактический материал:** карточки с изображением различных композиций с использованием мха, технологические карты.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, слайды с изображением различных композиций с использованием мха, натуральный и стабилизированный мох, картон, деревянные заготовки, ножницы, клей ПВА, термопистолет.

**Форма подведения итогов:** рефлексия.

### *2.5. Интерьерные композиции в стеклянных сосудах. (18 ч.)*

**Теория:** Беседа. Интерьерные композиции в стеклянных сосудах: фиториумы, флорариумы, их виды, основные принципы формирования композиций в стеклянных ёмкостях. Подбор растений для фиториумов и флорариумов, размещение их в интерьере, уход за флорариумом и фиториумом.

**Практика:** Практическая работа. «Создание интерьерной композиции в стеклянной ёмкости».

**Форма проведения занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, иллюстративный, практический

**Дидактический материал:** карточки с изображением различных композиций в стеклянных ёмкостях, технологические карты.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, слайды с изображением различных композиций в стеклянных ёмкостях, стеклянные ёмкости, гравий, древесный уголь, почвогрунт, лейка с водой, перчатки, ножницы, живые комнатные растения в горшках, почвопокровные растения, декоративные элементы: бусины, ракушки и др.

**Форма подведения итогов:** рефлексия.

### *2.6. Изготовление композиций в технике «Топиарий». (18 ч.)*

**Теория:** Беседа. Топиарий - дерево, сделанное своими руками. Виды топиариев. Материалы для топиариев. Общие принципы изготовления топиарного деревца. Этапы изготовления топиарного деревца.

**Практика:** Практическая работа «Изготовление композиций в технике «Топиарий»

**Форма проведения занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, иллюстративный, практический

**Дидактический материал:** технологические карты

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, диск со слайдами «Виды топиариев», хвойные веточки, декоративный горшок, сухоцветы, шишки; мох, шар из пенополистирола, гравий, гипс, проволока, перчатки.

**Форма подведения итогов:** рефлексия.

#### *2.7. Викторина «Знакомые незнакомцы». (2 ч.)*

**Теория:** Беседа по вопросам пройденного раздела № 2 «Экодизайн интерьера».

**Практика:** Проведение викторины «Знакомые незнакомцы»

**Форма проведения занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, иллюстративный, практический

**Дидактический материал:** карточки с вопросами и заданиями викторины, карточки с изображением интерьерных композиций из различных природных материалов.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, слайды с изображением интерьерных композиций из различных природных материалов, живые и искусственные цветы, сухоцветы, вазы, корзины, кашпо, природный материал (сухоцветы, мох, сено, шишки, сухие веточки и др.), декоративные элементы, ножницы, секатор, клей «Титан».

**Форма подведения итогов:** рефлексия

#### *2.8. Выставка творческих работ «Природа и фантазия» (2 ч.)*

**Теория:** Беседа. Требования к подготовке и оформлению выставки.

**Практика:** Оформление выставки «Природа и фантазия»

**Форма проведения занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, иллюстративный, практический

**Дидактический материал:** карточки с изображением интерьерных композиций из различных природных материалов.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, слайды с изображением интерьерных композиций из различных природных материалов, столы для размещения творческих работ учащихся.

**Форма подведения итогов:** рефлексия

### ***2.9. Защита творческого экодизайн - проекта «Природа – великий художник» (2 ч.)***

**Теория:** Беседа по пройденным темам 1 года обучения разделов № 1 «Экодизайн и флористика» и раздела № 2 «Экодизайн интерьера». Алгоритм представления и защиты творческого экодизайн - проекта «Природа – великий художник» по плану.

**Практика:** Практическая работа «Защита творческого экодизайн - проекта «Природа – великий художник» по плану: 1. Название проекта; 2. Цель проекта; 3. Описание проекта (стиль, техника, тип); 4. Список растений и природных материалов, использованных в проекте; 5. План размещения проекта (композиции) в интерьере помещения; 6. Выводы; 7. Список литературы.

**Форма проведения занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, иллюстративный, практический

**Дидактический материал:** карточки с изображением интерьерных композиций из различных природных материалов.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, слайды с изображением интерьерных композиций из различных природных материалов, плакаты: «Цветы», «Комнатные цветы», «Садовые цветы», бумага, ручки, простые и цветные карандаши, интерьерные композиции, стол.

**Форма подведения итогов:** рефлексия.

### **Итоговое занятие (2 ч.)**

**Теория:** Подведение итогов работы объединения. Просмотр презентации «Наши дела». Беседа по ранее изученным темам.

**Практика:** Проведение итогового контроля в виде тестирования по ранее изученным темам.

**Форма проведения:** занятие обобщения и систематизации знаний, умений, навыков (беседа), комбинированное занятие, занятие – контроля и оценки знаний и умений (тестирование).

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, практический.

**Дидактический материал:** тесты с вопросами.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, диск с презентацией «Наши дела», ручки, бумага

**Форма подведения итогов:** итоговое тестирование.

### **Содержание программы 2 года обучения:**

#### **Вводное занятие (2 ч.)**

**Теория:** Беседа. Знакомство с содержанием, планом работы, задачами объединения на предстоящий год. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Просмотр презентации «В гостях у Природы». Проведение вводного (входного) контроля знаний в виде тестирования.

**Форма проведения:** комбинированное занятие: занятие-беседа, занятие – практическая работа.

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, иллюстративный, практический

**Дидактический материал:** фотографии, слайды, иллюстрации природы.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, диск с презентацией «В гостях у Природы».

**Форма подведения итогов:** входной контроль (тестирование).

#### **Раздел 1. Экодизайн и флористика (108 ч.)**

**Форма проведения:** занятия – ознакомления с новым материалом (беседы, лекции, занятия с использованием презентаций), комбинированные занятия, занятия – применения новых знаний и умений (практические работы),

занятия - закрепления и обобщения знаний, умений, навыков (викторины), занятия – контроля и оценки знаний и умений (тестирование).

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, иллюстративный, практический

**Дидактический материал:** технологические карты, карточки с заданиями

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, диск со слайдами и презентациями: «Великий художник – природа», «Основные направления флористики», «Основы цветоведения», «Законы композиции», «Инструменты и материалы во флористике», «Формы растительного материала», «Типы цветочных композиций», живые цветы, сухоцветы, природный материал (ветки, плоды, шишки, мох и др.), ножницы, клей, корзины, вазы, упаковка для букетов.

### *1.1. Основы флористики (80 ч.)*

**Форма проведения:** занятия – ознакомления с новым материалом (беседы, лекции, занятия с использованием презентаций), комбинированные занятия, занятия – применения новых знаний и умений (практические работы), занятия - закрепления и обобщения знаний, умений, навыков (выставка творческих работ учащихся).

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, иллюстративный, практический

**Дидактический материал:** цветовой круг Освальда, технологические карты, карточки с изображением флористических композиций.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, диск со слайдами и презентациями: «Великий художник – природа», «Основные направления флористики», «Основы цветоведения», «Законы композиции», «Инструменты и материалы во флористике», «Формы растительного материала», «Типы цветочных композиций», флористический оазис (пиафлор), флористическая проволока, лента, степлер, ножницы, клеевой пистолет (или клей «Титан»), срезанные живые цветы, соцветия, листья, ветви, плоды, растений, мох, шишки, сухие ветки, сухоцветы, корзины, вазы, упаковочный материал, ленты, сизаль, джутовый шпагат, декоративные элементы для украшения.

### *1.1.1. Знакомство с флористикой. Великий художник – природа.*

**Теория:** Беседа об истории флористики. Введение во флористику. История флористики.

**Практика:** Практическая работа «Декоративное флористическое оформление букета из одного цветка».

### *1.1.2. Основные направления флористики.*

**Теория:** Беседа. Основные направления цветочной аранжировки в России и в мире.

**Практика:** Просмотр презентации «Основные направления флористики».

### *1.1.3. Инструменты и материалы во флористике.*

**Теория:** Инструменты и материалы, используемые во флористике. Методы работы с ними и способы хранения.

**Практика:** Практическая работа «Демонстрация работы с материалами и инструментами, используемыми во флористике».

### *1.1.4. Формы растительного материала.*

**Теория:** Беседа. Формы растительного материала во флористике: линейный (формообразующий), фокусный (доминантный) и материал-наполнитель. Природный материал (ветки и плоды древесных и кустарниковых растений, лианы, злаки, овощи и фрукты) во флористических композициях.

**Практика:** Практическая работа «Выбор и подготовка растительного материала для букетов и композиций».

### *1.1.5. Выбор и подготовка природного материала для букетов и композиций.*

**Теория:** Лекция. Выбор и подготовка природного материала для букетов и композиций. Техника подготовки. Основные правила подготовки срезанных цветков, листьев, ветвей, плодов, корней для букетов и композиций.

**Практика:** Практическая работа «Подготовка природного материала для букетов и композиций».

### *1.1.6. Срезка и восстановление свежести садовых цветов.*

**Теория:** Беседа. Основные правила срезки садовых цветов, ухода за ними, сохранение их свежести и декоративности длительное время.



**Практика:** Практическая работа «Срезка и восстановление свежести садовых цветов».

#### *1.1.7. Консервация растений.*

**Теория:** Беседа. Консервация стеблей, листьев и цветков в специальных составах, сохраняющих их форму, текстуру, внешний вид длительное время. Приёмы и способы консервирования растений: сушка на воздухе, в водном растворе глицерина, при помощи желатина, с помощью соли.

**Практика:** Практическая работа «Консервация растений в глицерине».

#### *1.1.8. Основы для флористических композиций и панно.*

**Теория:** Беседа. Выбор формы основы для флористических композиций и панно: квадрат, круг, овал и др. Бумага, картон, пластик, металл, дерево – материалы, которые можно использовать в качестве основы для композиций и панно.

**Практика:** Практическая работа «Изготовление картонной основы для флористической композиции».

#### *1.1.9. Композиционные основы аранжировки цветов.*

**Теория:** Лекция. Основы композиции. План композиции. Основные характеристики понятий: пропорции, фона, текстуры, уравновешенности, гармоничности, динамичности, цвета. Золотое сечение и правила пропорции во флористике.

**Практика:** Практическая работа «Просмотр слайдов «Основы флористической композиции».

#### *1.1.10. Основы цветоведения. Подбор цветового оформления букета.*

**Теория:** Беседа о гармоничном сочетании и подборе цветов. Выбор цветовой гаммы для композиции, использование цветового круга. Системы цвета (моно- и полихроматическая).

**Практика:** Практическая работа «Работа с цветовым кругом Освальда. Подбор цветового оформления букета»

#### *1.1.11. Основные законы составления композиции. Основные стили флористики.*

**Теория:** Лекция. Основные законы построения композиции: закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу. Обзор основных стилей флористики: «массивный», «линейный», «линейно-массивный», «смешанный».

**Практика:** Практическая работа по карточкам «Определение стиля флористики».

#### *1.1.12. Основные типы цветочных композиций.*

**Теория:** Лекция. Основные типы цветочных композиций в зависимости от стиля формы - «бидермейер», букет в вазе, византийский конус, икебана, линия Хогарта, полумесяц, веер, венок, гирлянда, декоративное дерево, «пот-э-флер». Композиции: многосторонние, односторонние, объёмные, круглые, асимметричные, линейные, каскадные, каркасные, структурные.

**Практика:** Практическая работа «Составление односторонней композиции».

#### *1.1.13. Букет, виды и формы букетов. Различные техники исполнения букетов.*

**Теория:** Беседа о различных видах и формах букетов. Букеты праздничные и повседневные. Выбор формы букета: традиционная и нетрадиционная форма. Техники исполнения букетов. Популярные техники сборки букетов: параллельная и спиральная. Букеты в виде сердца, животных, игрушек, букеты в коробке, корзинке, шкатулке, конверте, с воздушными шарами.

**Практика:** Практическая работа «Изготовление праздничного букета».

#### *1.1.14. Изготовление круглого букета.*

**Теория:** Беседа об особенностях техники сборки круглого букета. Популярные разновидности круглого букета: бидермейер, манжетный букет.

**Практика:** Практическая работа «Изготовление круглого букета».

#### *1.1.15. Изготовление каскадного букета.*

**Теория:** Лекция. Каскадный букет - букет с плавно ниспадающими ветвями, цветами и листьями. Особенности техники сборки каскадного букета. Букет невесты.

**Практика:** Практическая работа «Изготовление каскадного букета».

*1.1.16. Изготовление каркасного букета.*

**Теория:** Беседа о разнообразных формах каркасов и особенностях техники сборки каркасного букета.

**Практика:** Практическая работа «Изготовление каркасного букета».

*1.1.17. Изготовление букета в декоративном стиле.*

**Теория:** Беседа об особенностях декоративного стиля при сборке букетов: простота в исполнении, изящество, красота, нет ограничений в технике изготовления. Симметричный и ассиметричный букет. Техники: спиральная, смешанная, ступенчатая.

**Практика:** Практическая работа «Изготовление букета в декоративном стиле».

*1.1.18. Изготовление букета в форма-линейном стиле.*

**Теория:** Беседа об особенностях форма-линейного стиля при сборке букетов: минимум материала – максимум естественных форм. Контраст форм и линий, асимметрия и экстравагантность.

**Практика:** Практическая работа «Изготовление букета в форма-линейном стиле».

*1.1.19. Изготовление букета в массивном стиле.*

**Теория:** Беседа об особенностях массивного стиля при сборке букетов. Формообразующий, основной и дополнительный материал для составления букетов в массивном стиле.

**Практика:** Практическая работа «Изготовление букета в массивном стиле».

*1.1.20. Детский букет. Изготовление детского букета.*

**Теория:** Беседа об особенностях изготовления детского букета: компактность и лёгкость. Букет в коробке, букет-сумка, букет в форме забавного животного.

**Практика:** Практическая работа «Изготовление детского букета».

*1.1.21. Цветочный этикет и цветовая символика. Упаковка букетов.*

**Теория:** Беседа. Цветочный этикет и цветовая символика: основные правила. Язык цветов. Виды упаковки для букетов. Как правильно упаковать букет.

**Практика:** Практическая работа «Упаковка букета».

#### *1.1.22. Бутоньерка. Изготовление бутоньерки.*

**Теория:** Беседа. История бутоньерки. Использование бутоньерки для украшения одежды, заколки, браслета. Виды и формы бутоньерок.

**Практика:** Практическая работа «Изготовление бутоньерки из природного материала и живых цветов».

#### *1.1.23. Венок. Изготовление венка.*

**Теория:** Беседа. Знакомство с историей и традициями венка. Виды венков. Материалы для изготовления венков. Каркасы для венков. Техники плетения венка.

**Практика:** Практическая работа «Изготовление Рождественского венка»

#### *1.1.24. Выставка творческих работ «Цветочный калейдоскоп»*

**Теория:** Беседа. Требования к подготовке и оформлению выставки.

**Практика:** Оформление выставки творческих работ учащихся «Цветочный калейдоскоп».

### *1.2. Итоговая викторина «Мир цветов» (2 ч.)*

**Теория:** Беседа по вопросам из раздела № 1. «Экодизайн и флористика».

**Практика:** Проведение итоговой викторины «Мир цветов»

**Форма проведения занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, иллюстративный, практический

**Дидактический материал:** карточки с вопросами и заданиями викторины, карточки с изображением различных типов флористических композиций.

**Оборудование:** Плакаты «Цветы», «Полевые цветы», «Садовые цветы», компьютер, проектор, экран, диск со слайдами «Растения родного края», слайды с изображением различных видов садовых цветов, флористических инструментов и материалов, типов флористических композиций, стилей флористики; гербарий цветочных растений школьного кабинета биологии.

**Форма подведения итогов:** рефлексия

### ***1.3. Европейские стили аранжировки цветов (26 ч.)***

**Форма проведения:** занятия – ознакомления с новым материалом (беседы, лекции, занятия с использованием презентаций), комбинированные занятия, занятия – применения новых знаний и умений (практические работы), занятия - закрепления и обобщения знаний, умений, навыков (выставка творческих работ учащихся).

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, иллюстративный, практический

**Дидактический материал:** карточки с изображением цветочных композиций европейской школы аранжировки цветов.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, диск со слайдами «Европейские стили аранжировки цветов», живые и искусственные цветы, сухоцветы, формообразующий, основной и дополнительный материал для составления букетов и композиций, упаковочный материал, нитки, ленты, ножницы, секатор, вазы.

**Форма подведения итогов:** рефлексия.

#### *1.3.1. Современное европейское искусство аранжировки цветов.*

##### *Вегетативный стиль.*

**Теория:** Лекция. Современное европейское искусство аранжировки цветов.

**Стили:** природно-ландшафтный (вегетативный), декоративный, романтический. Синтез природы и искусства. Особенности составления композиций в вегетативном стиле: растения и цветы должны быть представлены в естественном виде, и выглядеть в композиции так, как они растут в природе.

**Практика:** Просмотр слайдов по теме «Европейские стили аранжировки цветов». Практическая работа «Составление композиции в вегетативном стиле».

#### *1.3.2. Декоративный стиль аранжировки. Симметричные и ассиметричные формы.*

**Теория:** Беседа. Декоративный стиль аранжировки, особенности составления композиций в декоративном стиле аранжировки. Симметричные и ассиметричные формы.

**Практика:** Практическая работа «Составление композиции в декоративном стиле».

#### *1.3.3. Форма-линейный стиль аранжировки.*

**Теория:** Беседа. Форма-линейный стиль аранжировки, особенности составления композиций в форма-линейном стиле аранжировки.

**Практика:** Практическая работа «Составление композиции в форма-линейном стиле».

#### *1.3.4. Параллельный стиль аранжировки.*

**Теория:** Беседа. Параллельный стиль аранжировки, особенности составления композиций в параллельном стиле: цветы и растения располагаются рядами, параллельно друг другу. Симметричные и асимметричные композиции.

**Практика:** Практическая работа «Составление композиции в параллельном стиле».

#### *1.3.5. Флористические композиции в массивном стиле.*

**Теория:** Беседа об особенностях составления флористических композиций в массивном стиле: чёткое представление конечной композиции, все детали композиции максимально плотно связаны друг с другом, поэтому в центре композиции не остается свободного места, часто используются объёмные каркасы или специальные плетёные основы для пышных букетов.

**Практика:** Практическая работа «Составление композиции в массивном стиле».

#### *1.3.6. Флористические композиции в линейно-массивном стиле.*

**Теория:** Беседа об особенностях составления флористических композиций в линейно-массивном стиле: каркас композиции, образованный растительным материалом, прикрыт, но не закрыт полностью другими цветами и листьями, наличие свободного места в пределах композиции. Симметричный

треугольник - одна из самых популярных аранжировок в линейно-массивном стиле.

**Практика:** Практическая работа «Составление композиции в линейно-массивном стиле».

### *1.3.7. Выставка творческих работ «Красота своими руками».*

**Теория:** Беседа. Требования к подготовке и оформлению выставки.

**Практика:** Оформление выставки «Красота своими руками»

## **Раздел 2. Экодизайн интерьера (102 ч.)**

**Форма проведения:** занятия – ознакомления с новым материалом (беседы, лекции, занятия с использованием презентаций), комбинированные занятия, занятия – применения новых знаний и умений (практические работы), занятия - закрепления и обобщения знаний, умений, навыков (выставки творческих работ учащихся, защита экодизайн - проекта), занятия – контроля и оценки знаний и умений (тестирование).

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, иллюстративный, практический

**Дидактический материал:** технологические карты, карточки с заданиями.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, диск со слайдами «Современный фитодизайн интерьера», «Растения в оформлении интерьера», «Тематические композиции к праздникам», «Виды топиариев», диск с презентациями «Фитодизайн – формирование фитосреды», «Флорариум и фиториум», «Изготовление композиций из сухоцветов», «Плоскостные флористические композиции в интерьере», иллюстрации интерьерных и тематических композиций, живые цветы, сухоцветы, колоски, соломка, основа для панно, ветки, природный материал (мох, береста), ножницы, секатор, проволока, клей, сосуды, вазы, корзины для интерьерных композиций, живые растения в горшках, контейнеры, горшки, перчатки, декоративные элементы, стеклянные ёмкости, гравий, древесный уголь, почвогрунт, лейка с водой, перчатки, засушенные цветы, листья, картон, стекло, рамка, акварельные и гуашевые краски, клей ПВА, кисточки для клея,

шары из пенополистирола, гравий, гипс, бонсай, столы для размещения творческих работ учащихся.

**Форма подведения итогов:** Тестирование по теме.

### *2.1. Фитодизайн – формирование фитосреды.*

**Теория:** Беседа. Что такое фитодизайн: основные задачи озеленения интерьера. Популярные направления и тренды фитодизайна, особенности озеленения разных помещений.

**Практика:** Практическая работа «Просмотр презентации «Фитодизайн – формирование фитосреды».

### *2.2. Растения в оформлении интерьера.*

**Теория:** Беседа. Какие растения используют для фитодизайна разных видов помещений и как их подбирают.

**Практика:** Практическая работа «Просмотр слайдов «Растения в оформлении интерьера».

### *2.3. Современный фитодизайн интерьера.*

**Теория:** Лекция. Современный фитодизайн интерьера. Озеленение жилых и учебных помещений. Современные формы фитодекора: горизонтальный и вертикальный. Основные правила размещения растений в интерьере помещений.

**Практика:** Практическая работа по разработке фитодизайна интерьера своей комнаты.

### *2.4. Способы оформления жилых и учебных помещений живыми цветами и композициями.*

**Теория:** Лекция. Способы оформления жилых, учебных помещений живыми цветами, сухоцветами. Различные виды напольных, настенных, настольных композиций.

**Практика:** Практическая работа «Изготовление настольной интерьерной композиции»

### *2.5. Различные приёмы составления композиций из живых растений и природного материала.*



**Теория:** Беседа. Различные приёмы составления композиций из живых растений. Букеты, групповые посадки в общей ёмкости, миниатюрные композиции, фиториумы, флорариумы, «садик» у окна.

**Практика:** Практическая работа. «Составление контейнерной композиции «Цветочные миниатюры».

#### *2.6. Различные материалы для интерьерных аранжировок.*

**Теория:** Беседа. Природные материалы для интерьерных аранжировок: живые цветы, сухоцветы, ветки, плоды, семена, мох, шишки. Материалы для крепления: флористическая губка (оазис), устройства- держатели (наколки (кензан), проволока, сетка из проволоки), гидрогель. Ёмкости для интерьерных аранжировок: вазы, стеклянные сосуды, плетёные корзинки кашпо.

**Практика:** Практическая работа. «Составление интерьерной композиции из различных природных материалов».

#### *2.7. Интерьерные аранжировки из искусственных цветов.*

**Теория:** Беседа. Интерьерные аранжировки из искусственных цветов: преимущества и недостатки. Как подобрать композицию из искусственных цветов для оформления интерьера: стили, варианты оформления.

**Практика:** Практическая работа. «Составление интерьерной композиции из искусственных цветов».

#### *2.8. Формирование мини-композиций из суккулентов – мини-садик.*

**Теория:** Беседа об особенностях формирования мини-композиций из суккулентов. Композиции из кактусов и суккулентов. Подготовка к посадке. Особенности подбора растений, ёмкостей для посадки, посадки растений в грунт, украшение декоративными элементами из стекла и цветного песка. Выбор места расположения композиции из суккулентов.

**Практика:** Практическая работа. «Составление композиции из суккулентов «Мини-садик».

#### *2.9. Пот-э-флер - «цветущий горшок».*

**Теория:** Беседа. Пот-э-флер - композиции из комнатных растений и срезанных цветов, скомпонованных в одной емкости. Особенности подбора горшечных растений и ёмкостей для композиции пот-э-флер. Особенности составления интерьерной композиции пот-э-флер – «цветущий горшок».

**Практика:** Практическая работа. «Составление интерьерной композиции пот-э-флер – «цветущий горшок».

#### *2.10. Жанровые композиции.*

**Теория:** Беседа. Особенности составления жанровых интерьерных композиций к определённому празднику: на Рождество, на Новый год, на 8 марта из живых цветов, сухоцветов и искусственных растений.

**Практика:** Практическая работа. «Составление жанровой интерьерной композиции на свободную тему».

#### *2.11. Флорариум или «бутылочный садик».*

**Теория:** Беседа. Мини-сады в стеклянных ёмкостях: фиториумы, флорариумы, их виды, основные принципы формирования мини-композиций в стеклянных ёмкостях. Подбор растений для фиториумов и флорариумов, размещение их в интерьере, уход за флорариумом и фиториумом.

**Практика:** Практическая работа. «Создание мини-композиции в стеклянной ёмкости».

#### *2.12. Интерьерные композиции из сухоцветов.*

**Теория:** Беседа. Сухоцветы в букетах и композициях. Подготовка сухого материала. Сушка, окрашивание, скелетинизация, кристаллизация, засушивание в глицерине, фантазийные цветы и предметы декора (засушивание плодов).

**Практика:** Практическая работа «Составление букета из сухоцветов»

#### *2.13. Изготовление настольных мини-композиций из сухоцветов.*

**Теория:** Беседа. Мини-композиции из сухоцветов в интерьере помещения.

**Практика:** Практическая работа «Изготовление настольной композиции из сухоцветов»

#### *2.14. Изготовление настенных композиций-панно из сухоцветов.*

**Теория:** Беседа. Разновидности панно и их использование в интерьере. Выбор материалов. Эскиз. Особенности изготовления настенного панно из различных природных материалов: соломки, колосков, сухоцветов.

**Практика:** Практическая работа «Изготовление настенного панно из сухоцветов».

#### *2.15. Ошибана - плоскостная прессованная флористика.*

**Теория:** Беседа. Плоскостная флористика - живопись с помощью растений. Картины и панно из засушенных цветов. Различные способы создания фона для плоскостных флористических композиций. Техника монотопии. Принципы работы по приклеиванию засушенных цветов. Правила создания гармоничных плоскостных флористических композиций.

**Практика:** Практическая работа «Просмотр презентации «Плоскостные флористические композиции в интерьере».

#### *2.16. Лепестковая живопись. Мини-картины из засушенных лепестков цветов.*

**Теория:** Беседа. Лепестковая живопись – изготовление картин из засушенных лепестков цветов. Создание нужного фона. Акцент композиции. Этапы создания композиции: выкладывание на стекле, на фоне, приклеивание, оформление рамки.

**Практика:** Практическая работа «Изготовление мини-картины из засушенных лепестков цветов».

#### *2.17. Изготовление флористических коллажей из засушенных цветов.*

**Теория:** Беседа. Коллажная техника создания плоскостных флористических композиций, техника монотопии. Создание гармоничного цветового звучания. Акцент композиции. Использование пространства, контраста, фона в создании плоскостных флористических коллажей.

**Практика:** Практическая работа «Изготовление флористического коллажа из засушенных цветов».

#### *2.18. Топиарий – дерево счастья своими руками. Изготовление топиария.*

**Теория:** Беседа. Топиарий - дерево, сделанное своими руками. Виды топиариев. Материалы для топиариев. Общие принципы изготовления топиарного деревца. Этапы изготовления топиарного деревца.

**Практика:** Практическая работа «Изготовление топиария».

*2.19. Бонсай – дерево в «миниатюре». Технологии выращивания карликовых деревьев.*

**Теория:** Беседа. Бонсай – что это такое? Технологии выращивания карликовых деревьев. Стили формирования растений в технике бонсай. Особенности ухода за деревьями в «миниатюре». Размещение бонсай в интерьере помещений.

**Практика:** Практическая работа «Формирование растений в технике бонсай».

*2.20. Выставка творческих работ «Природа в интерьере»*

**Теория:** Беседа. Требования к подготовке и оформлению выставки.

**Практика:** Оформление выставки «Природа в интерьере».

*2.2. Защита творческого экодизайн - проекта «Я –экодизайнер».*

*(2 ч.)*

**Теория:** Беседа по пройденным темам раздела № 2 «Экодизайн интерьера». Алгоритм представления и защиты творческого экодизайн - проекта «Я - экодизайнер» по плану.

**Практика:** Практическая работа «Защита творческого экодизайн - проекта «Я – экодизайнер» по плану: 1. Название проекта; 2. Цель проекта; 3. Описание объекта; 4. Эскиз объекта до озеленения; 5. План размещения растений на объекте; 6. Реестр декоративных растений, используемых в фитодизайне; 7. Эскиз объекта после озеленения; 8. Выводы; 9. Список литературы.

**Форма проведения занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, иллюстративный, практический

**Дидактический материал:** карточки с изображением различных цветочных растений и типов интерьеров.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, плакаты: «Цветы», «Комнатные цветы», «Садовые цветы», бумага, ручки, простые и цветные карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефлексия.

### **Итоговое занятие (2 ч.)**

**Теория:** Подведение итогов работы объединения. Просмотр презентации «Наши дела». Беседа по ранее изученным темам.

**Практика:** Проведение итогового контроля в виде тестирования по ранее изученным темам.

**Форма проведения:** занятие обобщения и систематизации знаний, умений, навыков (беседа), комбинированное занятие, занятие – контроля и оценки знаний и умений (тестирование).

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, практический.

**Дидактический материал:** тесты с вопросами.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, диск с презентацией «Наши дела», ручки, бумага

**Форма подведения итогов:** итоговое тестирование.

### **Содержание программы 3 года обучения:**

#### **Вводное занятие (2 ч.)**

**Теория:** Беседа. Знакомство с содержанием, планом работы, задачами объединения на предстоящий год. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Просмотр презентации «Необычное в обычном». Проведение вводного (входного) контроля знаний в виде тестирования.

**Форма проведения:** комбинированное занятие: занятие-беседа, занятие – практическая работа.

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, иллюстративный, практический

**Дидактический материал:** фотографии, слайды, иллюстрации природы.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, диск с презентацией «Необычное в обычном».

**Форма подведения итогов:** входной контроль (тестирование).

### **Раздел 1. Экодизайн и флористика (110 ч.)**

**Форма проведения:** занятия – ознакомления с новым материалом (беседы, лекции, занятия с использованием презентаций), комбинированные занятия, занятия – применения новых знаний и умений (практические работы), занятия - закрепления и обобщения знаний, умений, навыков (выставки творческих работ учащихся), занятия – контроля и оценки знаний и умений (тестирование).

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, иллюстративный, практический

**Дидактический материал:** технологические карты, карточки с заданиями

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, диск со слайдами и презентациями: «Аранжировка стран Востока и Запада», «Искусство Ikeбаны», «Принципы и линии в Ikeбанае», живые цветы, сухоцветы, формообразующий, основной и дополнительный материал для составления букетов и композиций, природный материал (хвойные ветки, плоды, шишки, мох), упаковочный материал, декоративные элементы, нитки, ленты, ножницы, секатор, проволока, клеевой пистолет, клей «титан», вазы, кензан, корзины, столы для размещения творческих работ учащихся.

#### ***1.1. Европейская школа аранжировки цветов. (42 ч.)***

##### ***1.1.1. История аранжировки стран Востока и Запада. Европейские и восточные стили флористики.***

**Теория:** Беседа. История аранжировки стран Востока и Запада. Европейские и восточные стили флористики.

**Практика:** Практическая работа «Просмотр презентации «Аранжировка стран Востока и Запада».

##### ***1.1.2. Современное европейское искусство аранжировки цветов.***

**Теория:** Беседа об особенностях современного европейского искусства аранжировки цветов: декоративный характер, объёмность,

пропорциональность, симметричность, строгие геометрические очертания композиций (шаровидные, овальные, треугольные, серповидные и др. формы), большое количество цветов.

**Практика:** Практическая работа «Изготовление современной флористической композиции в европейском стиле».

#### *1.1.3. Составление композиций в вегетативном стиле.*

**Теория:** Беседа об особенностях составления композиций в вегетативном стиле: использование только природного материала, неглубокая посуда (круглая, овальная, прямоугольная), растения должны быть расположены, естественно, как в природе.

**Практика:** Практическая работа «Составление цветочной композиции в вегетативном стиле».

#### *1.1.4. Составление композиций в декоративном стиле.*

**Теория:** Беседа об особенностях составления композиций в декоративном стиле: подбор растений с таким расчетом, чтобы они, дополняя друг друга, создавали целостную картину, воплощая идею, задумку автора, нет ярких пятен, привлекающих взор и нет чётких правил при использовании растений по форме, фактуре и цветовой гамме.

**Практика:** Практическая работа «Составление цветочной композиции в декоративном стиле».

#### *1.1.5. Составление композиций в параллельном стиле.*

**Теория:** Беседа об особенностях составления композиций в параллельном стиле: этот стиль предполагает создание композиций из срезанных цветов и трав, расположенных рядами (горизонтально или вертикально), а каждый из них составляется из растений определенного вида и цвета.

**Практика:** Практическая работа «Составление цветочной композиции в параллельном стиле».

#### *1.1.6. Составление композиций в смешанном стиле.*

**Теория:** Беседа об особенностях составления композиций в смешанном стиле: совмещают в себе признаки двух или нескольких стилей,

растительный материал не выходит из одной общей точки. Наиболее распространённые виды смешанного стиля: параллельная композиция, пейзажная композиция, миниатюрная композиция, декоративное дерево из искусственных или сухих цветов.

**Практика:** Практическая работа «Составление цветочной композиции в смешанном стиле».

#### *1.1.7. Изготовление малых и миниатюрных композиций.*

**Теория:** Беседа об особенностях изготовления малых и миниатюрных композиций: незначительный расход растительного материала, эффектность, не занимают много места. Пейзажные композиции. Оригинальные композиции из реальной жизни с использованием фигурок животных, человечков. Сохранение пропорций в мини-композиции.

**Практика:** Практическая работа «Составление малых и миниатюрных композиций на свободную тему».

#### *1.1.8. Флористические композиции с использованием ветвей и плодов.*

**Теория:** Беседа об особенностях изготовления флористических композиций с использованием ветвей и плодов. Осенние композиции. Новогодние композиции. Пасхальные композиции.

**Практика:** Практическая работа «Составление флористических композиций с использованием ветвей и плодов».

#### *1.1.9. Креативные композиции с использованием разнообразного природного материала.*

**Теория:** Беседа об особенностях изготовления креативных композиций с использованием разнообразного природного материала: шишек, чешуек шишек, грецких орехов, желудей, спилов деревьев, коры, бересты, мха.

**Практика:** Практическая работа «Составление креативных композиций с использованием разнообразного природного материала на свободную тему».

#### *1.1.10. Венок. Изготовление венка.*



**Теория:** Беседа об особенностях техники плетения венков. Виды венков. Основа-кольцо для Рождественского венка. Этапы изготовления Рождественского венка. Украшение венка.

**Практика:** Практическая работа «Изготовление Рождественского венка».

*1.1.11. Структурные работы во флористике.*

**Теория:** Беседа об особенностях изготовления структурных композиций во флористике: использование фактуры и структуры поверхности цветов и листьев, комбинирование растительного и нерастительного материала с выразительной структурой и фактурой.

**Практика:** Практическая работа «Изготовление структурной флористической композиции».

*1.1.12. Составление композиций в стиле модерн – «югендстиль».*

**Теория:** Беседа об особенностях составления флористических композиций в стиле модерн - «югендстиль»: невесомость, лёгкость, неотделимость от природы, мягкие, плавные линии, вьющиеся растения, пастельные цвета и приглушённые оттенки, декоративные аранжировки в высоких стеклянных вазах из цветов и различных природных материалов.

**Практика:** Практическая работа «Составление флористической композиции в стиле модерн».

*1.1.13. Выставка творческих работ «Природа – источник вдохновения».*

**Теория:** Беседа. Требования к подготовке и оформлению выставки.

**Практика:** Оформление выставки «Природа – источник вдохновения».

*1.2. Японское искусство составления цветочных композиций – Икебана.*

*(40 ч.)*

*1.2.1. Икебана. Стили Икебаны.*

**Теория:** Лекция. История цветочного искусства Востока. Японское искусство составления композиций из цветов – Икебана. Традиционные стили Икебаны: стиль Рикка, стиль Ссека, стиль Шока, стиль Хейка.

**Практика:** Практическая работа «Создание традиционной японской композиции стремя основными элементами».

### *1.2.2. Школа Охара. Стиль Нагаэире.*

**Теория:** Лекция. Особенности составления композиций из цветов школы Охара. Стиль Нагаэире – «цветы, брошенные в воду». Основная идея - естественное расположение цветов в вазе с опорой стеблей на края сосуда. Композиции могли быть прямостоячими, наклонными, лежащими, свисающими и настенными.

**Практика:** Практическая работа «Составление композиции в стиле Нагаэире».

### *1.2.3. Стиль Рикка.*

**Теория:** Лекция. Особенности составления композиций из цветов в стиле Рикка. Стиль Рикка – «стоячие цветы». Для этого стиля характерны пышные букеты из больших ветвей в бронзовых вазах.

**Практика:** Практическая работа «Составление композиции в стиле Рикка».

### *1.2.4. Стиль Ссека (Сёка)*

**Теория:** Лекция. Особенности составления композиций из цветов в стиле Ссека (Сёка). Стиль Ссека (Сёка) - трехцветочный ассиметричный стиль: три ветки устанавливают в вазу таким образом, чтобы линии, соединяющие их вершины, образовали разносторонний треугольник. Все стебли должны выходить из одного места и на высоте 10 см от края сосуда расходиться в стороны, не касаясь при этом стенок вазы.

**Практика:** Практическая работа «Составление композиции в стиле Ссека».

### *1.2.5. Школа Согецу – основные учебные формы и их варианты.*

**Теория:** Лекция. Особенности школы Согецу, основные учебные формы и их варианты. Школа Согецу – авангардная школа Икебаны, в ней, помимо цветов и растений, используются камни, ткани, металл, пластик и иные виды неживого материала.

**Практика:** Практическая работа «Составление композиции в характерном стиле школы Согецу».

### *1.2.6. Морибана – современный стиль Икебаны.*

**Теория:** Лекция. Морибана – самый молодой и современный стиль Икебаны, его главная особенность: использование низких плоских ваз, идеально подходящих для современного городского интерьера. Аранжировка Морибана – это изображенный в миниатюре природный пейзаж.

**Практика:** Практическая работа «Создание мини-композиции в стиле Морибана».

#### *1.2.7. Принципы новой Икебаны. Постановка свободных композиций.*

**Теория:** Лекция. Принципы новой Икебаны - наличие свободного пространства в пределах композиции и чёткость линий, все элементы устанавливаются асимметрично, представляют собой треугольник и не должны находиться в одной плоскости, пропорции определяются размерами вазы, выбор сосуда: он не должен отвлекать от композиции. Постановка свободных композиций.

**Практика:** Практическая работа «Построение японской композиции в свободном стиле».

#### *1.2.8. Технические приёмы в Икебанае.*

**Теория:** Лекция. Технические приёмы в Икебанае: гармоничность, объёмность, ассиметричность, выразительность, баланс, линии, цвет, масса, акцент, контраст.

**Практика:** Практическая работа «Создание линий, массы, пространства и фона в традиционной японской композиции».

#### *1.2.9. Линии в Икебанае. Динамичность и выразительность.*

**Теория:** Лекция. Линии в Икебанае. Красота, динамичность и выразительность линий.

**Практика:** Практическая работа «Создание композиции из прямых и изогнутых линий».

#### *1.2.10. Линии в Икебанае. Сочетание прямых и изогнутых линий.*

**Теория:** Лекция. Прямые и изогнутые линии в композициях, их сочетание. Спиральные и круглые линии, параллельные линии, изломанные и пересекающиеся линии, лучистые линии.

**Практика:** Практическая работа «Создание композиций из прямых и изогнутых линий».

*1.2.11. Выставка творческих работ «Икебана: необычное в обычном».*

**Теория:** Беседа. Требования к подготовке и оформлению выставки.

**Практика:** Оформление выставки «Икебана: необычное в обычном».

*1.3. Итоговая викторина «Путешествие с цветами по миру» (2 ч.)*

**Теория:** Беседа по вопросам раздела № 1. «Экодизайн и флористика».

**Практика:** Проведение итоговой викторины «Путешествие с цветами по миру»

**Форма проведения занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, иллюстративный, практический

**Дидактический материал:** карточки с вопросами и заданиями викторины, карточки с изображением букетов и цветочных композиций в различных стилях и техниках сборки стран Востока и Запада.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, букеты в вазах, флористические композиции, флористические инструменты, живые и искусственные цветы, сухоцветы, декоративные элементы, упаковочный материал, ножницы, секатор, клей «Титан».

**Форма подведения итогов:** рефлексия

## **Раздел № 2. Фитодизайн интерьера (102 ч.).**

**Форма проведения:** занятия – ознакомления с новым материалом (беседы, лекции, занятия с использованием презентаций), комбинированные занятия, занятия – применения новых знаний и умений (практические работы), занятия - закрепления и обобщения знаний, умений, навыков (выставки творческих работ учащихся, защита фитодизайн - проекта), занятия – контроля и оценки знаний и умений (тестирование).

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, иллюстративный, практический

**Дидактический материал:** технологические карты, карточки с заданиями.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, диск с презентациями «Современные способы оформления интерьеров жилых и служебных помещений», «Материалы для интерьерных аранжировок», «Виды флорариумов в интерьере помещений», «Интерьерные композиции из сена», иллюстрации интерьерных и тематических композиций, живые цветы, сухоцветы, колоски, соломка, ветки, природный материал (мох, береста, сено), ножницы, секатор, проволока, клей «Титан», рамки, сетка, вазы, корзины для интерьерных композиций, живые растения в горшках, контейнеры, горшки, перчатки, декоративные элементы, стеклянные ёмкости, гравий, древесный уголь, почвогрунт, лейка с водой, столы для размещения творческих работ учащихся.

**Форма подведения итогов:** Тестирование по теме.

*2.1. Современные способы оформления интерьеров жилых и служебных помещений.*

**Теория:** Беседа. Современные способы оформления интерьеров жилых и служебных помещений. Нестандартные решения: зимние сады, флорариумы и палюдариумы, элементы вертикального озеленения: фитостены и фитомодули.

**Практика:** Практическая работа «Просмотр презентации «Современные способы оформления интерьеров жилых и служебных помещений».

*2.2. Различные материалы для интерьерных аранжировок.*

**Теория:** Беседа. Материалы для интерьерных аранжировок: садовые, горшечные, дикорастущие растения и их сочетания, листья разнообразных форм и окрасок, натуральные злаки, ветки с плодами и без них, семена, сухоцветы, шишки, мох, сено. Особенности заготовки материалов для интерьерных аранжировок.

**Практика:** Практическая работа «Просмотр презентации «Материалы для интерьерных аранжировок», «Заготовка материалов для интерьерных аранжировок».

### *2.3. Принципы устройства «Зимнего сада». Зелёный уголок, как вариация зимнего сада.*

**Теория:** Лекция. Принципы устройства «Зимнего сада»: тщательный подбор растений, участие в композиции камней, песка и других материалов, по возможности – воды и малых архитектурных форм. Подбор тематической принадлежности «зимнего сада», температурного режима, влажности, полива.

**Практика:** Практическая работа «Создание «зелёного уголка», как вариации «зимнего сада».

### *2.4. Растения в контейнере или комнатный садик.*

**Теория:** Беседа. Растения в контейнере или комнатный садик. Два основных способа посадки растений: посадка в горшках в общий контейнер или посадка без горшков в общий контейнер. Гармоничное сочетание растений по высоте и окраске листьев с размером контейнера.

**Практика:** Практическая работа «Создание комнатного садика в общем контейнере».

### *2.5. Вертикальное озеленение в интерьере помещений.*

**Теория:** Беседа. Вертикальное озеленение в интерьере помещений. Типы вертикального озеленения: зелёные стены с помощью ампельных растений; напольные вертикальные конструкции (арки, этажерки, башни, пирамиды, решётки), на полках которых устанавливают ёмкости с растениями; подвесные кашпо или полки, подвесные земляные шары; фитостены и фитомодули.

**Практика:** Практическая работа «Создание зелёной стены с помощью ампельных растений».

### *2.6. Фитостены, панно, картины и панели из живых растений в интерьере.*

**Теория:** Беседа. Современные элементы вертикального озеленения в интерьере помещений: фитостены, панно, картины и панели из живых растений. Каркас из сетки или пластиковых ячеек в единой рамке. Подбор

растений для фитопанно. Дополнительный декор (мох, лишайники, коряги и корни растений).

**Практика:** Практическая работа «Изготовление фитопанно из живых растений».

#### *2.7. Изготовление мини-фитокартинки из мхов.*

**Теория:** Беседа. Украшение стен мхом – популярный тренд в дизайне интерьера. Алгоритм и этапы создания фитокартинки из мхов для украшения интерьера. Стабилизированный мох. Уход за мхом в интерьере.

**Практика:** Практическая работа «Изготовление мини - фитокартинки из мха».

#### *2.8. Различные виды флорариумов в интерьере помещений.*

**Теория:** Беседа. Особенности создания мини-сада за стеклом. Различные виды флорариумов в интерьере помещений: композиции «Тропики», «Пустыня», «Горы», «Мох», бутылочный флорариум, аквариумный тип, мини-флорариум (в бокале, вазочке, колбе).

**Практика:** Практическая работа «Просмотр презентации «Виды флорариумов в интерьере помещений».

#### *2.9. Изготовление флорариума - мини-композиции в стеклянной ёмкости.*

**Теория:** Беседа. Основы составления флорариума: выбор ёмкости, правильный подбор растений, состав почвосмеси, дренаж, декоративные элементы композиции, соответствующее освещение и вентиляция. Растения для флорариумов. Почва для флорариумов. Выбор места и уход за флорариумом в интерьере помещений.

**Практика:** Практическая работа «Изготовление мини-флорариума».

#### *2.10. Интерьерные композиции в технике «Сенопластика».*

**Теория:** Лекция. Свойства сена. Инструменты и материалы. Способы сборки работ: конструктивный, смешанный, пластичный. Алгоритм работы с сеном. Особенности изготовления композиций из сена.

**Практика:** Просмотр презентации «Интерьерные композиции из сена», Практическая работа «Изготовление основ - заготовок для композиций из сена».

#### *2.11. Изготовление интерьерных композиций из сена.*

**Теория:** Беседа. Особенности изготовления интерьерных композиций из сена «Птичка», «Мышка», «Ёжик». Алгоритм работы при изготовлении интерьерных композиций из сена «Птичка», «Мышка», «Ёжик». Размещение композиций из сена в интерьере помещений.

**Практика:** Практическая работа «Изготовление интерьерных композиций из сена: «Птичка», «Мышка», «Ёжик».

#### *2.12. Интерьерные композиции для особых случаев.*

**Теория:** Беседа. Особенности изготовления интерьерных композиций для особых случаев: Новый год, Рождество, День рожденья, свадьба, юбилей. Размещение композиций для особых случаев в интерьере помещений.

**Практика:** Практическая работа «Изготовление интерьерных композиций для особых случаев».

#### *2.13. Выставка творческих работ «Творенье добрых рук».*

**Теория:** Беседа. Требования к подготовке и оформлению выставки.

**Практика:** Оформление выставки «Творенье добрых рук».

### ***2.5. Защита творческого экодизайн - проекта «В соавторстве с Природой» (2 ч.)***

**Теория:** Беседа по пройденным темам раздела № 2 «Экодизайн интерьера». Алгоритм представления и защиты творческого экодизайн - проекта «В соавторстве с Природой» по плану.

**Практика:** Практическая работа «Защита творческого экодизайн - проекта «В соавторстве с Природой» по плану: 1. Название проекта; 2. Цель проекта; 3. Описание проекта (композиции); 4. Реестр декоративных растений и природных материалов, используемых в экодизайне; 5. План размещения проекта (композиции) на объекте; 6. Выводы; 7. Список литературы.

**Форма проведения занятия:** комбинированное занятие.



**Методы и приемы:** словесный, наглядный, иллюстративный, практический  
**Дидактический материал:** карточки с изображением различных цветочных растений и типов интерьеров.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, плакаты: «Цветы», «Комнатные цветы», «Садовые цветы», бумага, ручки, простые и цветные карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефлексия.

### **Итоговое занятие (2 ч.)**

**Теория:** Подведение итогов работы объединения. Просмотр презентации «Наши дела». Беседа по ранее изученным темам.

**Практика:** Проведение итогового контроля в виде тестирования по ранее изученным темам.

**Форма проведения:** занятие обобщения и систематизации знаний, умений, навыков (беседа), комбинированное занятие, занятие – контроля и оценки знаний и умений (тестирование).

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, практический.

**Дидактический материал:** тесты с вопросами.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, диск с презентацией «Наши дела», ручки, бумага

**Форма подведения итогов:** итоговое тестирование.

#### **1.4. Планируемые результаты:**

*Данная программа формирует у ребенка следующие компетенции:*  
*личностные* (самоопределение, нравственно-этическую ориентацию);  
*регулятивные* (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, оценка);

*познавательные* (общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем);

*коммуникативные* (планирование сотрудничества, достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации).

**В результате работы по программе первого года обучения учащиеся  
должны знать:**

- историю экодизайна, как современного направления в дизайне, основанного на экологических принципах;
- принципы гармоничного взаимоотношения с окружающей средой, приёмы повторного использования материалов с минимальным экологическим ущербом;
- инструменты и материалы, применяемые в экодизайне;
- виды, типы, стили и техники декоративно-прикладного творчества, которые используют в качестве сырья природный и бросовый материал;
- основные способы оформления помещений композициями из экологически чистых материалов.

**В результате работы по программе первого года обучения учащиеся должны уметь:**

- пользоваться основными инструментами и материалами, применяемыми в экодизайне;
- изготавливать интерьерные композиции из различных природных и бросовых материалов;
- проводить вторичную переработку уже использованных продуктов дизайна;
  - оформлять помещения интерьерными композициями из экологически чистых материалов.

**В результате работы по программе второго года обучения учащиеся должны знать:**

- историю дизайна различных стран;
- основные флористические инструменты и способы подготовки к работе флористического материала;
- технические приёмы подготовки растений к аранжировке;
- гармоничное цветовое сочетание;
- основные правила изготовления флористических композиций в различных стилях европейской аранжировки;
- принципы размещения растений в интерьере;

- способы оформления жилых и учебных помещений композициями из живых цветов и различных природных и бросовых материалов.

**В результате работы по программе второго года обучения учащиеся**

**должны уметь:**

- пользоваться основными флористическими инструментами;
- правильно производить срезку цветов;
- подбирать совместимые растения для аранжировки;
- составлять гармоничные цветовые сочетания;
- выбирать и обрабатывать флористический и природный материал для букетов и композиций;
- изготавливать флористические композиции в различных стилях европейской аранжировки и размещать их в интерьере помещения;
- оформлять помещения интерьерными композициями живых цветов и различных природных и бросовых материалов.

**В результате работы по программе третьего года обучения учащиеся**

**должны знать:**

- основные художественно-композиционные черты и приёмы, термины аранжировки стран Востока и Запада;
- основные принципы Европейской художественной композиции, её виды и формы;
- историю возникновения Икебаны, ведущие школы Икебаны, стилевые направления Икебаны;
- виды растений, используемых в аранжировке цветов стран Востока и Запада;
- новые методы и техники флористических аранжировок стран Востока и Запада.
- новые приёмы технологических процессов изготовления флористических работ из живых цветов и разнообразного природного и бросового материала;
- специальные формы во флористике и экодизайне, стили и аксессуары мировой моды во флористике и экодизайне.

**В результате работы по программе третьего года обучения учащиеся**

**должны уметь:**

- использовать новые материалы и методы обработки растительного материала для интерьерных аранжировок в Европейском стиле;
- изготавливать композиции в различных стилевых направлениях Икебаны;
- составлять композиции с использованием разнообразного природного и бросового материала;
- составлять свободные композиции в различных техниках и стилях;
- применять различные приёмы флористического исполнительского мастерства;
- создавать флористические работы по собственному замыслу и уметь анализировать собственные творческие работы;
- составлять гармоничные цветовые сочетания;
- оформлять помещения живыми и искусственными цветами, композициями из различных природных и бросовых материалов в соответствии с современными стилями и направлениями экодизайна.

## Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

#### Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Дата начала реализации программы	Дата окончания реализации программы	Последовательность реализации содержания учебного плана
36	72	01.09.2023 г.	31.05.2024 г.	Вводное занятие. Экодизайн и флористика. Экодизайн интерьера. Итоговое занятие.

Осенние каникулы: с 25.10.2023 г. по 03.11.2023 г.

Зимние каникулы: с 29.12.2023 г. по 09.01.2024 г.

Весенние каникулы: с 21.03.2024 г. по 27.03.2024 г.

Летние каникулы: с 31.05.2024 г. по 31.08.2024 г.

#### Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Дата начала реализации программы	Дата окончания реализации программы	Последовательность реализации содержания учебного плана
36	72	01.09.2024 г.	31.05.2025 г.	Вводное занятие. Экодизайн и флористика. Экодизайн интерьера. Итоговое занятие.

Осенние каникулы: с 24.10.2024 г. по 30.11.2024 г.

Зимние каникулы: с 26.12.2024 г. по 08.01.2025 г.

Весенние каникулы: с 27.03.2025 г. по 02.04.2025 г.

Летние каникулы: с 31.05.2025 г. по 31.08.2025 г.

#### Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Дата начала реализации программы	Дата окончания реализации программы	Последовательность реализации содержания учебного плана
-----------------------	---------------------	----------------------------------	-------------------------------------	---

36	72	01.09.2025 г.	31.05.2026 г.	Вводное занятие. Экодизайн и флористика. Экодизайн интерьера. Итоговое занятие.
----	----	---------------	---------------	--

Осенние каникулы: с 24.10.2025 г. по 30.11.2025 г.

Зимние каникулы: с 26.12.2025 г. по 08.01.2026 г.

Весенние каникулы: с 27.03.2026 г. по 02.04.2026 г.

Летние каникулы: с 31.05.2026 г. по 31.08.2026 г.

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение реализации программы

1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно–гигиеническим требованиям и оборудованный для занятий группы 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК);
2. Материалы и оборудование для практических работ: природный материал (мох, береста, шишки, ветки, засушенные растения, цветы, листья, семена и плоды растений, инвентарь (ножницы, секаторы, клей «Титан», термопистолет, стержни к термопистолету, флористическая проволока, флористическая губка, степлер, горшки, вазы, корзины и т.п.);
3. Материалы для детского творчества (белая и цветная бумага, акварельные краски, кисточки, клей ПВА, картон и ватман для рисования и конструирования, фотоальбом и др.);
4. Канцелярские принадлежности: ручки, простые и цветные карандаши; блокноты, тетради; офисная бумага разных видов и формата (А3, А4); клей; файлы, папки и др.

### Информационное обеспечение реализации программы

*Технические средства обучения:*

Компьютер, мультимедиа-проектор, экран навесной, колонки, фотоаппарат.

*Интернет-ресурсы:*

1. <https://fitodizayn.ru> Фитодизайн интерьеров;
2. <http://floristika.org>. Флористика;
3. <https://www.florist.ru> Флорист. ру;

4. <http://kak-svoimi-rukami.com> Цветочные композиции своими руками из сухоцветов своими руками – Мастер-класс и идеи;
5. <https://ped-kopilka.ru> Ошибана для начинающих. Мастер-класс;
6. <https://stranamasterov.ru> Пейзаж из осенних листьев. Мастер-класс;
7. <https://ojapan.ru> Японское искусство Икебана: традиции и современность.

## 2.3 Формы аттестации

### Формы отслеживания, фиксации образовательных результатов

#### Виды контроля:

*Входной контроль* (выявление у учащихся начального уровня знаний, умений, навыков) – тест по теме «Природа вокруг нас» (1 год обучения), «Что я знаю об экодизайне» (2 год обучения), «Я - экодизайнер» (3 год обучения)

*Промежуточный контроль* (выявление уровня освоения программного материала) – викторина «Удивительный мир природы» (1 год обучения), викторина «Мир цветов» (2 год обучения), «Флористический калейдоскоп» (3 год обучения).

*Итоговый контроль* – тест по теме «Введение в экодизайн» (1 год обучения), «Основы экодизайна» (2 год обучения), «Экодизайн стран Востока и Запада»

Периодичность проведения аттестации учащихся в учебном году

- входной контроль – сентябрь;
- промежуточный контроль – декабрь;
- итоговый контроль – май.

*Основными формами* выявления, фиксации результатов являются тестовые материалы, практические задания.

Диагностика результативности учащихся объединения «Экодизайнеры» 1 года обучения 2023/2024 учебный год			
Вид диагностики	Вводная	Промежуточная	Итоговая
<b>Цель диагностики</b>	Знакомство с ребёнком и определение уровня	Подведение промежуточных итогов обучения,	Подведение итогов обучения в целом по окончании 1 года



	его подготовки	оценка динамики продвижения учащихся	обучения по программе «Экодизайн»
<b>Сроки проведения</b>	1-5 сентября 2023 г.	25-28 декабря 2023 г.	20-25 мая 2024 г.
<b>Формы диагностики</b>	Тестирование	Викторина	Тестирование
<b>Параметры оценки</b>	Знания названий растений, цветов, деревьев, кустарников, умения различать растения по описанию	Знания истории экодизайна, основных инструментов, природных и бросовых материалов, применяемых в экодизайне, способов подготовки к работе природного и бросового материала; знания основных правил аранжировки растений; видов, типов, стилей и техник декоративно-прикладного творчества, которые используют в качестве сырья природный и бросовый материал; умения заготавливать и обрабатывать природный и бросовый материал; изготавливать композиции из различных природных и бросовых материалов.	Знания основных правил аранжировки растений; основных способов и принципов размещения композиций из экологически чистых материалов в интерьере; умения создавать интерьерные композиции в различных техниках и стилях из природного и бросового материала по плану и собственному замыслу и гармонично размещать их в интерьере; умение анализировать собственные творческие работы
<b>Критерии оценки</b>	Способность учащегося выполнить задания лёгкого уровня	Способность учащегося выполнить теоретические и практические задания по всем темам раздела «Экодизайн и флористика» 1 года обучения, уровень воспитанности и развития учащихся	Способность учащегося выполнить теоретические и практические задания по всем темам программы «Экодизайн», изученным за 1 год обучения, уровень воспитанности и развития учащихся
<b>Система оценки</b>	Система четырёх уровней	Система четырёх уровней	Система четырёх уровней
<b>Формы фиксации диагностики</b>	Карта входящей диагностики	Аналитический материал	Аналитический материал, материал

		теоретическими и практическими заданиями викторины «Удивительный мир природы», методикой диагностики уровня воспитанности по Н.П. Капустину, М.И. Шиловой	тестирования с итоговыми тестовыми заданиями (вопросы теста с «ключами»), методикой диагностики уровня воспитанности по Н.П. Капустину, М.И. Шиловой
<b>Направления анализа</b>	Общий уровень знаний о растениях, цветах и в целом, о природном окружении учащихся, повышение мотивации к обучению	Уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по разделу «Экодизайн и флористика», уровень воспитанности и развития учащихся	Уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по всем разделам программы «Экодизайн» 1 года обучения, уровень воспитанности и развития учащихся

<b>Диагностика результативности учащихся объединения «Экодизайнеры» 2 года обучения 2024/2025 учебный год</b>			
<b>Вид диагностики</b>	<b>Вводная</b>	<b>Промежуточная</b>	<b>Итоговая</b>
<b>Цель диагностики</b>	Определение уровня подготовки ребёнка по 1 году обучения по программе «Экодизайн»	Подведение промежуточных итогов обучения, оценка динамики продвижения учащихся	Подведение итогов обучения в целом по окончании 2 года обучения по программе «Экодизайн»
<b>Сроки проведения</b>	1-5 сентября 2024 г.	25-28 декабря 2024 г.	20-25 мая 2025 г.
<b>Формы диагностики</b>	Тестирование	Викторина	Тестирование
<b>Параметры оценки</b>	Знания истории экодизайна, инструментов и материалов, применяемых в экодизайне, способов подготовки к работе природного и бросового материала; знания основных правил аранжировки растений; видов, типов, стилей и техник декоративно-прикладного	Знания основных флористических инструментов и способов подготовки к работе флористического материала; знания основных правил аранжировки растений; знания художественно-композиционных черт аранжировки стран Востока и Запада; умения заготавливать и обрабатывать	Знания основных художественно-композиционных черт и правил аранжировки растений стран Востока и Запада; принципов размещения растений в интерьере; умения создавать интерьерные композиции в различных техниках и стилях из

	творчества, которые используют в качестве сырья природный и бросовый материал	флористический материал; изготавливать флористические композиции в различных техниках и стилях из природного и бросового материала	природного и бросового материала по плану и собственному замыслу и гармонично размещать их в интерьере; умение анализировать собственные творческие работы
<b>Критерии оценки</b>	Способность учащегося выполнить задания лёгкого уровня	Способность учащегося выполнить теоретические и практические задания по всем темам раздела «Экодизайн и флористика» 2 года обучения, уровень воспитанности и развития учащихся	Способность учащегося выполнить теоретические и практические задания по всем темам программы «Экодизайн», изученным за 2 год обучения, уровень воспитанности и развития учащихся
<b>Система оценки</b>	Система четырёх уровней	Система четырёх уровней	Система четырёх уровней
<b>Формы фиксации диагностики</b>	Карта входящей диагностики	Аналитический материал с теоретическими и практическими заданиями викторины «Мир цветов», методикой диагностики уровня воспитанности по Н.П. Капустину, М.И. Шиловой	Аналитический материал, материал тестирования с итоговыми тестовыми заданиями (вопросы теста с «ключами»), методикой диагностики уровня воспитанности по Н.П. Капустину, М.И. Шиловой
<b>Направления анализа</b>	Общий уровень знаний об экодизайне и флористике, повышение мотивации к обучению	Уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по разделу «Экодизайн и флористика» 2 года обучения, уровень воспитанности и развития учащихся	Уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по всем разделам программы «Экодизайн» 2 года обучения, уровень воспитанности и развития учащихся
<b>Диагностика результативности учащихся объединения «Экодизайнеры» 3 года обучения</b>			

<b>2025/2026 учебный год</b>			
<b>Вид диагностики</b>	<b>Вводная</b>	<b>Промежуточная</b>	<b>Итоговая</b>
<b>Цель диагностики</b>	Определение уровня подготовки ребёнка по 2 году обучения по программе «Экодизайн»	Подведение промежуточных итогов обучения, оценка динамики продвижения учащихся	Подведение итогов обучения в целом по окончании программы «Экодизайн»
<b>Сроки проведения</b>	1-5 сентября 2025 г.	25-28 декабря 2025 г.	20-25 мая 2026 г.
<b>Формы диагностики</b>	Тестирование	Викторина	Тестирование
<b>Параметры оценки</b>	Знания основных флористических инструментов и способов подготовки к работе флористического материала; знания основных правил аранжировки растений; умения заготавливать и обрабатывать природный и бросовый материал для композиций.	Знания основных принципов «Европейской» художественной композиции, её видов и форм; историю возникновения японского искусства составления цветочных композиций - Икебаны, ведущих школ Икебаны, стилевых направлений Икебаны; умения заготавливать интерьерные композиции из природного и бросового материала в различных техниках и стилях.	Знания основных художественно-композиционных черт и правил аранжировки растений стран Востока и Запада; принципов размещения композиций из природного и бросового материала в интерьере помещений; умения создавать интерьерные композиции из различных природных и бросовых материалов в различных техниках и стилях по плану и собственному замыслу и гармонично размещать их в интерьере; умение анализировать собственные творческие работы.
<b>Критерии оценки</b>	Способность учащегося выполнить задания лёгкого уровня	Способность учащегося выполнить теоретические и практические задания по всем темам раздела «Экодизайн и флористика» 3 года обучения, уровень воспитанности и	Способность учащегося выполнить теоретические и практические задания по всем темам программы «Экодизайн», изученным за 3 год

		развития учащихся	обучения, уровень воспитанности и развития учащихся
<b>Система оценки</b>	Система четырёх уровней	Система четырёх уровней	Система четырёх уровней
<b>Формы фиксации диагностики</b>	Карта входящей диагностики	Аналитический материал с теоретическими и практическими заданиями викторины «Флористический калейдоскоп», методикой диагностики уровня воспитанности по Н.П. Капустину, М.И. Шиловой	Аналитический материал, материал тестирования с итоговыми тестовыми заданиями (вопросы теста с «ключами»), методикой диагностики уровня воспитанности по Н.П. Капустину, М.И. Шиловой
<b>Направления анализа</b>	Общий уровень знаний об экодизайне и флористике, повышение мотивации к обучению	Уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по разделу «Экодизайн и флористика» 3 года обучения, уровень воспитанности и развития учащихся	Уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по всем разделам программы «Экодизайн» 3 года обучения, уровень воспитанности и развития учащихся

*Таблица фиксации результатов контроля знаний, умений и навыков*

**Тематический контроль (1 год обучения)**

<b>№ п/п</b>	<b>Ф.И. учащихся</b>	<b>I Полугодие</b>	<b>II Полугодие</b>	<b>Уровень знаний</b>	<b>Уровень усвоения образовательной программы</b>
--------------	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	---

		1. Вводный контроль Тема «Природа вокруг нас»	2. «Экодизайн и флористика»	3. Промежуточный контроль Викторина «Удивительный мир природы»	4. «Экодизайн интерьера»	5. Итоговый контроль Тема «Введение в экодизайн»	I Полугодие	II Полугодие

*Таблица фиксации результатов контроля знаний, умений и навыков  
Тематический контроль (2 год обучения)*

№ п/ п	Ф.И. учащихся	I Полугодие			II Полугодие		Уровень знаний	Уровень усвоения образовательной программы
		1. Вводный контроль Тема «Что я знаю об экодизайне»	2. «Экодизайн и флористика»	3. Промежуточный контроль Викторина «Мир цветов»	4. «Экодизайн интерьера»	5. Итоговый контроль Тема «Основы экодизайна»		
1								
2								
3								
4								
5								
	<b>Качество знаний объединения по теме объединения</b>							

**Таблица фиксации результатов контроля знаний, умений и навыков  
Тематический контроль (3 год обучения)**

№ п/п	Ф.И. учащихся	I Полугодие			II Полугодие		Уровень знаний		Уровень усвоения образовательной программы
		1. Вводный контроль Тема «Я - экодизайнер»	2. «Экодизайн и флористика»	3. Промежуточный контроль Викторина «Флористический калейдоскоп»	4. «Экодизайн интерьера»	5. Итоговый контроль Тема «Экодизайн стран Востока и Запада»	I Полугодие	II Полугодие	
1									
2									
3									
4									
5									
	<b>Качество знаний объединения по теме объединения</b>								

## 2.4 Оценочные материалы

**Формой оценки** учащихся при проведении аттестации служит уровневая оценка знаний.

**В** - (высокий уровень усвоения программного материала) - задание выполнено без ошибок или есть одна ошибка.

**ВС** - (выше среднего уровень усвоения программного материала) - выполнена работа с двумя ошибками.

**С** - (средний уровень усвоения программного материала) - выполнена только половина задания.

**Н** - (низкий уровень усвоения программного материала) - если нет ответа ни на одно из заданий.

**Оценка уровня воспитанности** осуществляется по методике диагностики уровня воспитанности по Н.П. Капустину, М.И. Шиловой.

## **2.5 Методические материалы**

**Особенности организации образовательного процесса:** программа «Экодизайн» предусматривает очную форму обучения.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация).

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

**Формы организации учебного занятия:** традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа, лекция, практическая работа, викторина, конкурс, дискуссия, просмотр и обсуждение слайдов и презентаций по теме, выставка творческих работ, защита проектов, самостоятельная работа учащихся по выбранным темам, индивидуальные и групповые консультации. Данные формы работы обеспечивают сознательное и прочное усвоение учебного материала, воспитывают и развивают интерес и любовь к природе и художественному творчеству, помогают активизировать обучение, придав ему творческий характер, и таким образом передать инициативу в организации своей познавательной деятельности в руки учащихся. Большое значение имеет проведение творческих выставок, участие в муниципальных и региональных конкурсах, что даёт возможность детям максимально реализовать свой творческий потенциал, активность, любознательность, эмоциональное восприятие, а также оценить результаты образовательной деятельности учащихся и проследить их личностный рост.

**Педагогические технологии:** технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного



взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

### **Алгоритм учебного занятия:**

Учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих **этапов:** организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности: восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация, содержанием и конкретной задачей. Изложенные этапы могут по - разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

***I этап - организационный.*** *Задача:* подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания;

***II этап - проверочный.*** *Задача:* установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия;

***III этап - подготовительный*** (подготовка к восприятию нового содержания). *Задача:* мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

***IV этап - основной.*** В качестве основного этапа могут выступать следующие:

**1 *Усвоение новых знаний и способов действий.*** *Задача:* обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в

объекте изучения. При усвоении новых знаний используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

**2. Первичная проверка понимания.** *Задача:* установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяются пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил их выполнения или обоснованием.

**3. Закрепление знаний и способов действий.** Применяются практические задания, выполняемые детьми самостоятельно.

**4. Обобщение и систематизация знаний.** *Задача:* формирование целостного представления знаний по теме посредством проведения беседы, опроса, результатов практических заданий;

**V этап – контрольный.** *Задача:* выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского);

**VI этап - итоговый.** *Задача:* дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели;

**VII этап - рефлексивный.** *Задача:* мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы:

**VIII этап: информационный.** Информация о домашнем задании (если есть в этом необходимость), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. *Задача:* обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

**Дидактические материалы для учащихся:**

**Иллюстративный и демонстрационный материал:**

**плакаты, карты:** «Цветы», «Полевые цветы», «Садовые цветы», «Комнатные растения», «Овощи», «Фрукты», географическая карта мира.

**Раздаточный дидактический материал:** цветовой круг Освальда, технологические карты по изготовлению букетов и цветочных композиций из различных природных и бросовых материалов, образцы готовых изделий.

**Раздаточные материалы для проверки освоения программы:** тестовые задания с инструкцией их выполнения для вводного и итогового контроля, карточки с вопросами и заданиям к викторинам: «Удивительный мир природы», «Мир цветов», «Флористический калейдоскоп».

**Развивающие и диагностирующие процедуры:**

диагностические и психологические тесты:

1. Методика «Личностный рост» (Д.В.Григорьев, П.В. Степанов);
2. Тест «Определение психологического климата в группе» (Л.Н. Лутошкин);
3. Методика диагностики уровня воспитанности (по Н.П. Капустину, М.И. Шиловой)

**Раздаточный материал:**

- ножницы (8 шт.);
- клеёнка (15 шт.);
- секаторы (2 шт.);
- клей ПВА (3 шт.);
- клей «Титан» (2 шт.);
- термоклеевой пистолет (3 шт.);
- степлер (1 шт.);
- флористическая губка (пиафлор) (3 шт.);
- флористическая проволока (10 шт.);
- сухоцветы (20 шт.);
- шишки (20 шт.);
- сено (2 кг.);
- мох (1 кг.);

- искусственные цветы (10 шт.);
- сосуды, корзинки, вазы (10 шт.);
- мешковина, сизаль, упаковочная бумага (10 шт.);
- джутовые нитки (2 шт.);
- картон (3 шт.);
- деревянные спилы (10 шт.);
- фломастеры (2 коробки);
- цветные карандаши (3 коробки);

## 2.6. Список литературы:

1. Андреева Т.Н., «Человек и природа: дискуссии, ролевые игры, библиотечные уроки. 5-11 классы. Волгоград: Учитель, 2009 год;
2. «Аранжировка живыми цветами» - Популярное издание. М.: Издательство «Внешсигма» АСТ, 2000 год;
3. Черных О.Г., Дмитриева А.А., «Внеклассные мероприятия: 5 класс - 6 класс» - М.: ВАКО, 2008 год;
4. Сивоглазов В.И., Морзунова И.Б. Программы элективных курсов. Биология. 6-9 классы. Предпрофильное обучение. Сборник 1. Изд-во Дрофа, 176 с.; (Эл. курс «Фитодизайн» (автор: Смолянинова Н.В.), стр. 137-152);
5. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. - ч. 1, ч. 2. М: Аванта+, 2016 год;
6. Энциклопедия для детей. Т. 2. Биология. М: Аванта+, 2016 год;
7. «Я познаю мир»: Детская энциклопедия: История ремёсел. М.: АСТ Астрель, 2013 год.

### Дополнительные информационные ресурсы:

8. <https://www.botanichka.ru> О мире растений;
9. <https://fitodizayn.ru> Фитодизайн интерьеров;
10. <http://floristika.org>. Флористика;
11. <https://www.od-flowers.com> Комнатные цветы – полевые цветы – садовые цветы;
12. <https://www.florist.ru> Флорист. ру;
13. <http://herbalogya.ru> Всё о травах и не только;
14. <http://kak-svoimi-rukami.com> Цветочные композиции своими руками из сухоцветов своими руками – Мастер-класс и идеи;
15. <https://ped-kopilka.ru> Ошибана для начинающих. Мастер-класс;
16. <https://stranamasterov.ru> Пейзаж из осенних листьев. Мастер-класс;
17. <http://kovrodelkin.ru> Как рисовать картины тополиным пухом;
18. <https://ojapan.ru> Японское искусство Икебана: традиции и современность.